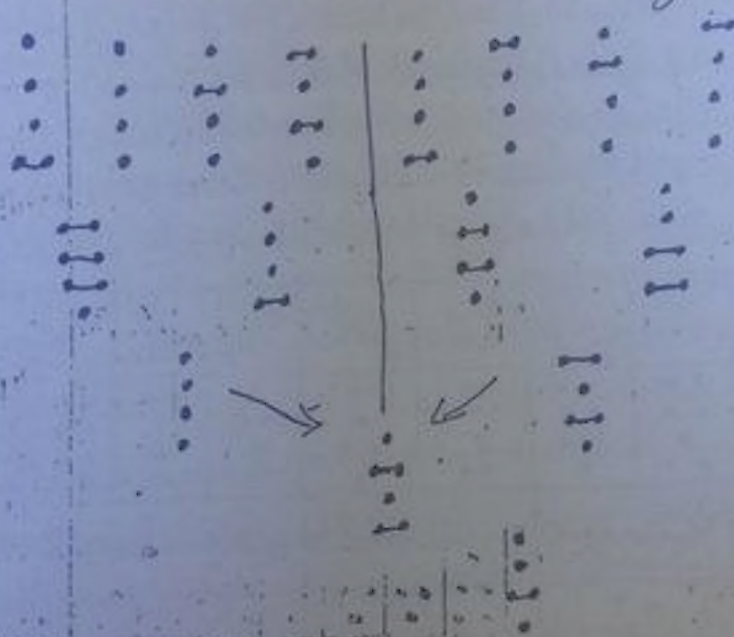


بجصل به تناول ويسلم بها وهم المتناول من قرى الاشكال
في الاشكال ان عرضي قسمة في باجماع الشواهد
في علم الرسل وبالله تعالى اشهد وعلمه ان توكل وقلة اسفل
ان يبطل في ذلك الطريق التمهيدية وان يجعل في العافية مستحيل
المفرد في يتبع الخالب هذه العلم ان يقدم بين
يكون تحصيله معرفة الاشكال الرسل وبيوتها قد لا يلها ثم معرف
الاحكام واستخراج الضماير والتباين وينحصر ذلك في قسمين
القديم الاول في معرفة الاشكال والبيوت واللايل وفيه ثلاث
بصول الفصل الاول في معرفة كيفية الوضع واستخراج
الاشكال وتحصيلها عند كل حاجة ومسئلة الفصل الثاني
في تسكين الاشكال والاعداد والايام وما ينسب اليها من التايل
الفصل الثالث في شرح كيفية البيوت قد لا يلها وما يتعلف
بها من الامور والكنايات الفصل الرابع في شرح
الاحكام والضماير والتباين جريد ستة فصول الفصل
الاول في احكام البربر الفصل الثاني في احكام اهل مصر
واليونان وحكماء الهند وحكماء الروم الفصل الثالث
في احكام اهل المغرب وحكماء الروم الفصل الرابع في استخراج
الضمير الفصل الخامس في الحكم على العدد والتباين
الفصل السادس في ذكر ضوابط وقواعد وقوانين يقاس عليها كثير من الاعمال
في ذكر ضوابط وقواعد وقوانين يقاس عليها كثير من الاعمال
الفصل الاول من القسم الاول
في كيفية الوضع واستخراج الاشكال وتحصيلها عند كل حاجة ومسئلة
اعلم ان اهل هذا العلم ماخوذ من العناصر الاربعية وهو اربعة
نقط على هذه الصور في يقال لها الحروف وضربها في عدد نجسها
بصار

فصار ستة عشر وثلثون شكالا الرمل ستة عشر شكالا
ثم ضربوا الستة عشر بثلثون الستة التي هي عدد التمام اي مسمى مجموع تصورها
وثلاثين شكالا وسبعا وثمانين شكالا اي المجموع ستة عشر شكالا الحاصل
ستة وثلثين شكالا وهي عدد جملة نقط الرمل وهي مواضع الاعداد اسم
وانبىال عليه السلام الستة وثمانين شكالا البجملية يخرج جميع اشكال
الرمل و ترتيبها على ما سلف ذكره و قد ذاك انه لما كان الحرف في الاشكال
الاشكال اضيق اي صيروا له ثانيا على هذا الشكل وهو الجماعة
فصار ازيد من جميع اشكال الرمل والحرف اقلها ثم نفصوا من
الاشكال عزا على الاول فحصل الاشكال السبعا عية الاربع من نقط
مراتب الجماعة والاشكال الخمسة عشر من زيادة مراتب نقط الحرف
فصار ثمانية وثلثون شكالا والستة الستة السبعة
تتولد من الاشكال الحاصلة من الانفصال والزيادة على ما وصفنا
في الجرد ولم يكن يسهل على الناظر والله اعلم بذلك


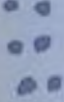
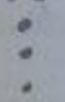
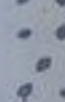


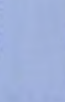
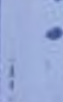
الاحد	الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع
							
المتولد من واحد واثنين	المتولد من ثلاثة واربعة	المتولد من اثنين وثلاثة	المتولد من واحد واثنين	المتولد من واحد واثنين	المتولد من واحد واثنين	المتولد من واحد واثنين	المتولد من واحد واثنين
							
المتولد من الثاني والرابع	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث
							

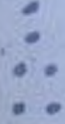
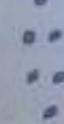
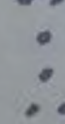

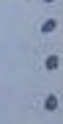
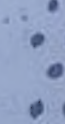
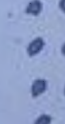

وهذا هو كيفية الوضع وتقسيم النقط على الاشكال ثم لا بد من
 لتدصيل هذه الاشكال واستخراجها من طريق يجعل بها عند الحاجة
 او المسئلة جعلوا حركة اليد على رمل طاهر مبتدئين من اليسار الى اليمين
 على هيئة سير العلك المتكوكب وخطوا فيه اربع خطوط على هذه الصورة
 الاتية ثم تقسم كل سطح من وجهيها حتى لم يبق الا زوج او فرد من كل سطح
 فتصوّر من ذلك شكل وهكذا تبعد في الثلاثة الباقية على هذا الحكيم
 الممثل والله اعلم وهذه الاربعة اشكال تسمى الامهات لانها اول اشكال
 قامت من التراب



ثم جعلوا الشكل الخامس من نقط رءوس اشكال الامهات ونقط
 النار والسادس مما يلي نقط الرءوس وهي نقط الهواء والستين
 مما يلي نقط الهواء وهي نقط الماء والثامن مما يلي نقط الماء
 وهي نقط التراب على ما في المثال المتقدم. ويقال لهذه الاربع
 بنات. ثم ولدوا من امتزاج شكلين شكلين اخرين كالناسخ في المثال
 المتقدم

ومما يترشح من هذه الكورسج: يتصل كل نقطة من هذه في الشكل
 حرف من حروف من اعلاه او من اسفله او وسطه وتسمى هذه
 وتظهر ما بلغ ذلك العدد وان زادت على الاشكال الستة عشر وتخرج
 منها عدد الاشكال وتخرج الباقي على البيوت بحيث نجد الحساب
 وهو بيته وموضعه ثم البقية سبعة عشر ما خروفي الثابتة على الكورسج
 وتخرج منه ستة عشر وبها واحد في كل خط له وهو شكل الاول
 من الخط والله اعلم

الواحد	الثلاثة	الستة	العشرة	الخامسة عشر	الاحد والعشرون	الثلاثون	السادس
							

الخامس والاربعون	الخامس والستون	السادس والسبعون	الثامن والثمانون	الاحد والتسعون	خمسة وخمسون	عشرون وستة وثلاثون	الخمسة والسبعون
							

وجعلوا الاشكال اياما من ايام الاسبوع عند تصورهم في كل بيت فاما
 تصور الاول في يوم الاحد وفي الثاني في يوم الاثنين
 وفي الثالث في يوم الاربعاء وفي الرابع في يوم
 الاثنين وفي الخامس في يوم السبت وفي السادس في
 يوم الخميس وفي السابع في يوم الثلاثاء
 وفي الثامن في ليلة السبت فيقال ان في الثامن ليلة السبت
 وفي التاسع ليلة الاحد وتسمى الاشكال الايام المتقدمة لصاحب
 ذلك اليوم من الكواكب فاشكال يوم الاحد للشمس ويوم
 الجمعة

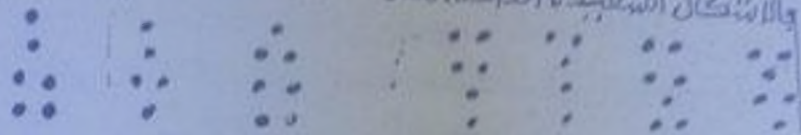
الجمعة للزهرة ويوم الاربعاء لنعطار ويوم الاثنين للغمر ويوم السبت
لزعفران ويوم الخميس للمشتري ويوم الثلاثاء للمريخ ونسبوا
هذا الشكل للبحر وهو هذا الشكل : لكاتب ونظم

للمشتري في الاشكال فبحر داخل : ونصرة خارجة يسار
وزهرة لها نقي الخ : ونصرة داخلية في السعد
وكاتب في شكله الجماعة : والاجتماع في شكله مشاع
وفجر في شكله الطريف : ثم الهياضي من نعمة شريف
وزحل في شكله الشفاف : ثم النكيس من شر يخاف
ومشتري له الحيا العارح : وعتبة داخلية يصلح
وكبر في نسب للمريخ : وحمرة كله بالشبرين
وجوزهر يعزله فبحر خرج : وعتبة خارجة مع خرج
وهو للزنب

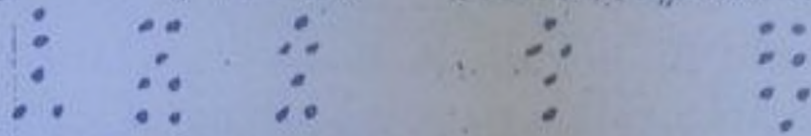
ويجعلوا للشكال ايضا حروف على هذه الصورة فاجمعوا ذلك
اب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع
ف ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع
ف ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع
ف ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع

فكل شكل منقلب يصيبه حرفان والاربع التي لا تنقلب لكل شكل
تخريف ثم انهم قسموا الاشكال الاربعة ونسبوا في داخل وخارج
وثابت ومنقلب ومجس ومزلف ومزلف

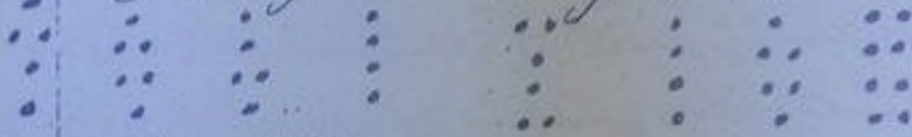
والاشكال السبعية الداخلة هذه . الاشكال السبعية الخارجة



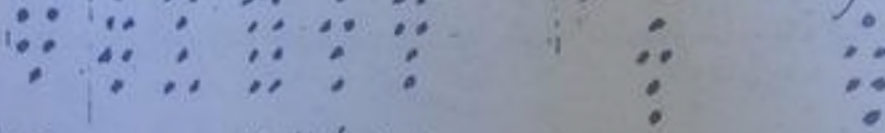
الاشكال النورية الداخلة . الاشكال النورية الخارجة



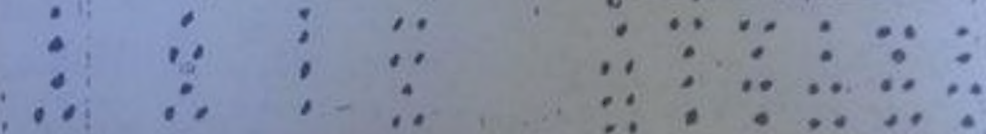
الاشكال الممتزجة . الممتزج المأيل الى السعادة



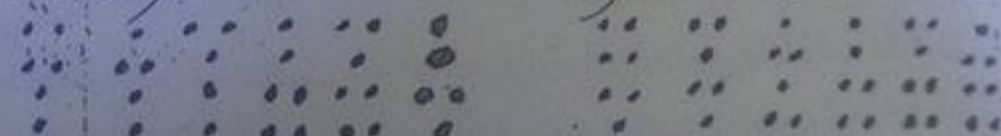
الممتزج المأيل الى الفحشاء . الاشكال الشائكة



الاشكال المنقلبة . الاشكال المجسدة



الاشكال المذكورة . الاشكال المسترشية



الاشكال الممتزجة هذه الاربع

وقال

قوله قال الشيخ البعالي في اسماء السموات والارض من كل شكل
او كنه زوج قوه اخرى يسمونه بالداخل وكل شكل او كنه قوه
قوه اخرى زوج يسمونه بالخارج وكل شكل طرفة زوج يسمونه
بالثابت وكل شكل طرفة يسمونه بالمنقلب ثم قسموا
الاشكال على الطبائع الاربعه على طريقه هـ هـ هـ هـ
للعنصر النار هـ هـ هـ هـ لـ لـ لـ لـ
والعنصر الهواء هـ هـ هـ هـ

والعنصر الماء هـ هـ هـ هـ
والعنصر التراب هـ هـ هـ هـ

الجزء الثالث من القسم الاول في شرح كيفية
البيوت وقد لا يلحقها وما يتخلف بها من امور الكائنات اعلم
ان البيت الاول والرابع والثاني والسادس والعاشر
والبيت الثالث والخامس والسادس والعاشر والبيت
ما يلي الاوتاد والبيت الثالث والسادس والعاشر
عشر يسمون بزوايد الاوتاد والاربعة الزاوية على الاثنى عشر
يسمون بالشواهد والاوتاد ستون وما يلي الستة متوسط
والزاوية منهم اثنان نحران وهما السادس والثاني عشر
واثنان سعة ان لا على الاطلاق وهما الثالث والسادس والبيت
الاول من كرنار وشرقي والثاني من كرهواي وجنوبي والثالث
مؤنس ماء يمين غربي والرابع مؤنس ارضي شمالي وهكـ

وشيعة البيوت وأقسامها بالبيت الأول يدل على نجس
 السائل وحياثته وكل شئ يدل بيته به على طلب الخوايب
 الثاني بيت المال والكسب والمعيشة والاخت والعطش
 وطلب الرشوة واليه يات كل غايب فيدل على المصيبة ولا ينظر
 اليه الطالع الثالث بيت الاخوة والاخوان والاغنياء والاغنياء
 والاصدقاء والرويا والدين والعقبة والكسب والرسول والسفر
 المزمع يخرج فيه الطالع الرابع وقد الارض يدل على العفار
 والارض والمدية والبغض والخنس والقبائح وحشيش الارض
 وحشيشا شها والاباء والاجداد والوطن وعافيت البيت والدجن
 والنبيش والغرف والريي وكل امر خفي مستور فان خرج فيه
 منكوس او شفاف يدل على السجين والوشاق الخامس يدل على
 الاولات والهدية والعرج والسرور والبشارة والمحشوف والخب
 والاختار فيدل على العشق وينظر في هذه البيت خلاف النساء
 السادس بيت المرضي والثلث والحبس والتبديد والجرار
 والحيوانات المشفوقة الاضجار والفاقة والظلم والفساد وينظر فيه
 خلاف النساء السابع يدل على النساء والاضداد والنسكاء
 والخصام وصحة السارق وهذه البيت مداحة الاول الاية النساء جانه
 مواجف الثامن يدل على الموت والقتل والمواريث والممر من الغائلة
 والخوف والعزج والمهالك فيدل على ما مضى قرض وشعب وقحات ومات
 وهو بيت الكسل ونهاية العفل فيدل على الدجائين والمخائيل
 والودائع وهو كسب السارق والمرأة والغايب التاسع بيت
 الاسجار والحركات والدين والعلوم والروية وبيت العبادات وعلم النجوم
 والكهنة والسفر البعيد والكسب والرسول والاخبار وتفدية المعزجة
 بما يكون

وما يكون العاشر يدل على السلطان والجاه والمنزل والرفق والغاي
والامر والشهرة وله دلالة على الام والجاه وعشر يدل على الرجاء والامل
والملحمة والعشرة والاصدقاء ويضم الفسادة والراي والشدة بين الثبات
وعشر يدل على الاعتناء والاضداد والتعدي والنصب واليه يهتدون
والاسرار والذواب الخبار والجوار المشنيات الثالث عشر يدل
على الثابت وهو بيت سر الرابع عشر يدل على المخلوب وهو بيت
فصل الخامس عشر عشر فافهم الزم وتعاكمه الساسد عشر
يدل على بيان العافية والآثار والاشكال وفصل
جعلها في جداول اخرها والآثار اعلم

الفصل الثاني في شرح الاحكام والضمائر والنبايا وهو بيت فصول

الفصل الاول من القسم الثاني في احكام اهل البيت
ثبتت بعون الله تعالى في شرح الاحكام على طريق الاجمال والاختصار
قال قول اما البيوت الاثني عشر فلا تشكال الستة عشر
بمنزلة الدليل في الامم لول عليها وهي الاشياء التي ينسب
اليها من الكائنات في صور شكل في بيت من هذه البيوت
بتغير كيفية الشيء المنسوب لتلك الامكنة على وجه دلالة
الشكل جان تصور شكل يدل على سعة الاشياء المنسوبة
الي البيت وان كان نعتا دل على النجاسة وان كان ممتزجا دل على
التمسك وان كان خارجا دل على الخروج وان كان دخلا دل على الدخول
والاعطاش وان كان ثابتا دل على الشرف والرياسة والامال والشكل
المنسوبة دليل على السهولة والاختيار من الاخيرة والخطا والدخول

والمنزوح في النفس يدل على الضعف من ذالك والمتوسط على الحال
الوسطى والله تعالى اعلم واعلم ان الحكماء في اختلافها في طريق
الحكم على انحاء ومخالفات فكل منهم يتقدم طريقا للحكم
ويختلف في صحتها فيحكم بها في الاول منهم اهل البربر في انفسهم
ينظرون الى الستة عشر شكلا وما بينهما من السعوى والنعوى
جان كائنات السعوى اكثر يحكمون بشيكل السعوى في السؤال
المرغوب . وان كان نفسا يحكمون بضع ذالك وعلى التعسير
في الشك في قسور البلوغ في ذالك الامر المرغوب . وان كان الغالب
الاشكال المتوارج فيحكمون على المخرج . وان كانت في اخلة يحكمون
على الخول . وان كان الشكل سعة في اخلا يحكمون على كون
الحاجة وازمة تكون بالاختيار والمراد بالفرح والاستبشار . وان كان
الشكل خارجا سعة فيحكمون على كون الحاجة وتكون بتغير مراد
ولا اختيار . وان كان ثابتا يدل على الشبوت والترقب . وان كان سعة
جبال الارادة في الاختيار . وان كان نفسا في اختيار الاختيار . وان كان السؤال
على الخول والتحصيل في كل الغالب في الضرب شكلا في اخلا جانفسهم
يحكمون بالتحصيل . وان كان خارجا فيحكمون بضع على
حسب ما تقدم من الارادة وغير الارادة . ومن الغلب بالانقلاب .
ومن الثابت بالشبوت . ومن ثانيا خيالهم ان السائل اذا طلب الحاجة
في عمل مما هو غير ولا شك ان جميع الضرب من السعوى والنعوى
وغيرهما يكون في تلك المسئلة والله اعلم

الفصل الثاني من القسم الثاني

في شرح احكام الله مصر واليونان وحكماء الهند اما اهل مصر
وحكماء الهند فيحكمون على جميع احوال السائل والمسؤول
واجفا على ما ذكرنا من قبل ووجه حكمهم على هذا الترتيب
انهم

انهم ينكثون الى البيت المنسوب اليه تلك الحاجة وما يلي ذلك
 البيت فان كان الشكابين المنسوبين اليها سعيه بين وتملك منها
 سمع فيحكمون بالسعادة ونيل المطلوب فرفضت الحاجة على
 حكم يريد السابك وان كانت الاشكال بخسة بعض ذلك
والله ان سال سأل من الاتصال وكان الشكل الطالع
 ببيت السؤل داخل وما يليه داخل المتولة منهما داخل
 على تصيل المرات ونيل المطلوب فان كان مع ذلك سمعوا دل
 على التصيل بالسؤل قال ان شراح والفرح والارادة وان كان
 مع الدخول تحرم به على العسر والصعوبة وعدم الارادة لذلك
 وان كان خارجا يحكم بالضرر وان كان احدهما داخل والاخر خارجا
 وما يتولد منهما منقلب دل على الاخذ والاعطاء والبيع والشراء
 باله منقلب يدل على الانقلاب في الاحوال وان كان ثانياً دل على
 ثبوت الاحوال والشعور على السبحة والنقص على ما تقدم
والله اخر ان سال سأل من الاتصال والخروج
 وكان الطالع ببيت الابل وما يليه خارجا دل على الخروج واللا
 نحصال وان داخل دل على عدمه وان كان البعض داخل والبعض
 خارجا يحكم بالغالب وان كان منقلباً دل على التردد والشك
 دل على ثبوت الحال كما هي على قياس ما تقدم والارادة وغير
 الارادة على ما تقدم من السعد والضرر وينتج التكرار وما يبد
 في ذلك فيحكم به على حكم الصالح في العادة على الفوائد المذكورة
والله اعلم

الفرق الثالث من القسم الثاني

في احكام اهل المغرب وحكماء الروم والاء يراعون في احكامهم

(الذي هو تعيين المتشبهتين ثم انهم يتبعون ذلك بحكم المنطق
 يراعون فيه حكم واضع الاصل الذي انذاك التبعين المعمول
 عليه وهو انهم يتكلمون على الاشكال وملا يشبهها في البعوت
 الستة عشر ثم انهم ينظرون الى البيت المخصوص في تغيير السائل
 والاشكال الدال عليه وما بيناه في بين الاول بوجه من وجوه
 المتعارفين والاختلاف ويولدوا منها شكلا يسدونه لسان الامر
 وينظرون في ذلك هل هو داخل او خارج ثابت او متغلب لست
 او خمس وصلاحه في سادس فجميع ما ينسب اليه . وان كان ثابتا
 دل على ترك العمل والطلب وان كان نفسا في تغيير الاختيار . وان كان
 سادسا بين الاختيار والارادة ثم ينظرون الى الثالث عشر وان كان
 خارجا كان المطلب قد يترك المطلب ويولدوا منها شكلا الحاجة
 في الثالث عشر يسدونه لسان الامر الثاني ويكلمون
 عليه . وان كان داخل حصل المطلوب وان كان الثالث عشر
 متغلبا دل على ان المطلب متغير بين الطلب والترك . وان كان
 ثابتا دل على التغير من الستة بالارادة والخواص في الاختيار
 في الخمس في غير ذلك . وان سأل سائل عن الانجذاب وكانت
 الاشكال خارجة دل على الخروج . وان كانت داخلية دل على
 السكون وعدم المرات . وان كانت متغلبة دل على التردد . وان
 كانت ثابتة دل على التغير في الحكم بالكشاف في نظر السائل
 عشر وان كان خارجا متغلبا دل على الخروج . وان كان نفسا دل على
 التردد في تغيير الارادة . وان كانت الاشكال المتكورة ثابتة
 دل على التوقف وتبطل الرأي والستة والخمس جعل في الارادة
 فعد منها على ما تقدم وان كان السؤال على البيع والشراة والاخت
 والعلم وما شابه ذلك وكان الخامس عشر شكلا متغلبا والثالث
 عشر

حقه
 تركا
 قاع
 ذلك
 حقه
 آله
 الـ
 به
 وم
 الـ
 به
 قـ
 الـ
 عـ
 قـ
 آـ
 كـ
 قـ
 الـ
 اـ
 كـ

عشر والرابع عشر احد عشر خارج والاخر لا يدخل. والى ذلك على التسميم
 ومكانا سبعة بين والمتولد ايضا سبعة يكون الامر على مجرى الحبس
 ولم يندم احد من البابع والمشرع وان كان الخمس في الثالث عشر
 ذلك على المطلوب للمعاملة في السادس عشر عشر هو عاقبة الامر فاعلم
 في هذه الاحكام والاصول المتشقة منه يكون اعتمادك وانما النظر
 الصحيح في ذلك جانه سيظهر لك الامور العظيمة والاعمال
 التي هي عليه بحسب قوة الاستعداد او لذلك والله العاقب للصواب

الفصل الرابع من القسم الثاني

في استخراج الضمير اعلم ان علماء هذه الكثرة
 من ذكر القواعد والقوانين في استخراج الضمير جافوا
 المتأخرين في الخير في ذلك لصعوبة فهمه وخفايته وقد اثبت
 بما هو قريب من الصحة في ذلك ليلا تخلوا هذه المقدمات
 وجعلت ذلك خففت طرف الاول تنظر الى تكرار الشكل الاول وانسب
 اليه الضمير مثاله تكرار الاول في الثاني في حال او ما يدل
 عليه جوهر البيت الثاني. او في الثالث في حال الاخوة والسفر القريب
 وما يدل عليه ذلك البيت الثاني وعلى هذا الحكم في سائر البيوت
 الثاني الثاني تنظر الى الشكل الاول وان كان خارجا دل على ان السائل
 طالب الخروج وان كان لا دخلا فهو يطلب الدخول والتخصيص
 والاستيلاء على الشيء. وان كان منقلبا دل على ان السائل بين هذه
 الاحوال. وان كان ثابتا دل على التخيير في الامور ويقاس على ذلك
 الثالث ان تجمع نطف النار والشراب الى السادس عشر
 وتسفحها اثني عشر اثني عشر وتخرج الباقى على البيت بحديث

في هذه العدد في ذلك الشكل او البيت جميع الضمير الرابع تأخذ
جميع اجزاء الرمل وتعدل كل طريقة المتقدمة الخامسة
عدد ناز الخط زوجا وفردا ثم ارفه من الاول بحيث نبتد العدد في
عدد عليه ثم نخذ الاول والخامس والتاسع والثالث عشر
اجزاءهم ارفهات ثم نكمل البيت فخذ عدد نازيهم على الحكم
المتقدمة بحيث نبتد العدد في ذلك الشكل فاضربه مع الشكل
الاول والخارج هو سر الضمير

البصل الخامس من القسم الثاني

في الحكم على العدد لكون الحاجة اعلم ان الحكماء في قطع
المدى الخارجيل كثيرة وتلقوا كلامهم في ذلك واقرب ذلك ان ينظر
الي الشكل الاول ان كان في البيت الذي له جميع عدد حكمنا به مقتضا
وان لم يكن تنظر الي لسان الاخر الاول وتنظر الي تكراره وان كان
مكرر ارج الامهات فيحكم عليه بالايام وبقتة الزمان فيحسب الي
الشكل وان كان في البيت يعلو الكثرة وان كان في الفتول ان
يعلو السنين كل ذلك بمقتضى عدد على ما يناسب الحاجة واعلم
ان تكرار الشكل في الاوتار دليل الحال وما يلي الاوتار دليل
المستقبل والرابع دليل العايش

البصل السادس من القسم الثاني

في ذكر استخراج في النجاسات اعلم ان الاول دليل على
ضبطية الطبيعة والنجاسة وما استمر وخسر منه والثاني على لونه
والثالث على شكله والرابع على اصله والخامس على ما في الطبيعة
بكل هو ضيق الارض فوضي وخفي منه والسادس يدل على الضيق
الذي يتولى

يعدل على الهياض القابل للارتفاع
يعدل على الزرقة المطلقة

يعدل على العمرة يعدل على الصخرة
يعدل على الصورة المكسرة والجزء المخرقة

يعدل على الاسود المطلقة
يعدل على الاسود القابل للجزء

الاشكال النارية الممتدة
والاشكال الهوائية

والاشكال الارضية
والاشكال المائية

وتنقسم في آخر انظر الفرض التداخل والتشبيه التداخل
بما يربح جميعه الخمسة فاضرب على ذلك الربع وانظر لها
ايضا ارباع واضرب جميعه فذلك احتسب تحتها
والعلم ان الارضات شرفيات والبنات غربيات
والبنات الغربيات فليبات واليا في جنوبيات غربيات
الثالثة في فخر ضوايل وفواين
فرقعة اجمالية

يفاض

[illegible]

أو التاسع تحت وجهي بلا شجر • وإن كان في السابع والرابع
 تحت ناري والأرض جبلية شديدة • الشريعة قريبة الحرم • وإن كان
 أرضا كانت سهلة • وإن كان هوائيا كانت بين السهلة
 والجبلية • وإن كان مأبيا كانت غياضا قريبة من الماء
 فأنون في الرابع انظر الشاشر عشر ان كان
 جيبه شكل منقوش الاربع كالحدوة أو النضرة • والغبي في الداخل
 والديان في الغيبة الخارجية • وله دواب وتكون سبعة • وإن
 كان الشكل سبعة اجلا وإن كان جيبه شكل ثابث في دابة
 عنه أو في جيبه بين جيبين قريبين فيهم أو منقلبا فدا بفي
 عنه دابة وإن كان جيبه شكل قصير فانه يجب الضمار أو طويل
 فانه يجب الطوال ضابط للشر والخيال والبعثان ويجمعهم أن تكون
 الاشكال السطحية الداخلية في العاشر أو الشاشر عشر وليس لهم
 أن تكون الخارجية جيبها أو أن تكون عافية امرها أو تشارك
 جيبها انظر الآية العبرية ان اطلعت في الاول أو الشاشر عشر
 في الغيبة سبعة • أو الغيبة الخارجية والغيبة رديئة • فأن
 نون الداخل على الملوك في الاول احد هذه الاشكال
 في العاشر والرابع والشافر شكل سبعة

بسم الله الرحمن الرحيم قضاة من

باب في الرزق

ان ياخذ من مكان طاهر لم يده احد بخدم ثم يفتح بسم الله
 بعبادة الكريم والذليل بين وسورة لا خلاص ولا يضرب به الا
 في وقت صحو على طهارة مستقبلا القبلة ولا ينبغي ان تضرب به
 على غير طهارة ولا لاحد من الكفار والمفسدين ولا لمن ليس
 له اعتقاد الا ان يكون للرمال في نجاسة فوهة تكاثره على اعدائه
 وتنهي عنها وتزداد الصواب بالسياسة والرياسة فيكون له الاجر
 في ذلك ولا تضرب به في يوم ربيع عظيم ولا يوم رعد ولا وقت برف
 ولا في الغائبة ولا بين الصلاتين الا ان يكون امرأ ضروريا يستخير
 الله تعالى فيه ويستعمله العود في ذلك ثم يقوم التنازل
 القية في نجاسة على ما يريد ان يسأل عنه ثم يضع يده على الشراب
 و ياذن وضع يده المريد على الشراب فتقام الشيخة ابتداء الشيخ وقال
 عليه السلام انا نسلك يا ابد في الابد يا من رجع التمسك به
 عند استلوك اللهم باسمك العظيم وبطك اسم دعائك به
 احد من خلفك فاعما او قاعا او اركع او ساجدا او السجود
 او في الارض في اليك ارج النهار يا من لا اله الا هو يا حي يا قيوم اسئلك
 ان تكشف عن قلوبي اجاب الغلبة وان تله منا في هذه النفط
 والاشكال ما التدمية للبلاد العارفين واوليايك الصالحين
 وانك على كل شيء قدير بسم الله الرحمن الرحيم وتضرب
 ارجع لسحور هكذا اكرع يا ابد العلك من وجوف وانت نازل و
 صبعك الاوسد راكيب على البصير ثم تقول هذا السر

جبريل • ثم سر الاسرار • ثم سر ميثاقك • ثم سر عزرائيل عليهم
السلام • ثم تصفك زوجا زوجا وتبينك بقولك عن الاسقاط خير سر
خير ثم تقيم في الاربع ميثاق صور الاشكال ثم تولد بغير الاشكال
التي هي الامهات ثم تولد منها البنات كبقية الضرب والتولد

قال المعبد اعلم انك
اذا تخيلت ما وضع
صغرت الاشكال

اعني الامهات واشتبهت
عليك جولة غيرها قرأت
جاءت البنات مثل الامهات
فكنت السائل مثل ما عرفت
المسئول عنه وخيل انها
تعدل على الخير اذا كان الغالب

على الواحدة والاربعة السعد وتعدل على الشر اذا كان فيها الفخوس
ومثل تصورات الامهات بصورة واحدة اما ركناتها خارجة
او حمرة او قهقر خالصة او جماعات فاعلم انها قامت له ثلاث
رؤية جيدة ما يستند بالله من الشبهان الرحيم والحمد لله
تستقر واعني الضرب جان جاءتك كما هي جاحكم عليه بما تكلمت
به الاربع مثل الخ من اسرار الاشكال فانت على الصواب فيها
لقول • ومنتج جاء ميزان العدل الذي هو الخامس عشر شكل مجرد
جاء لم ان السعد معك في الضرب مجرد الخ بتفكر
في الاشكال فانت تعلم الصواب جاذب المثل على التصحيح ذلك
بانت

و في بعض ما اورد في هذا العلم
 وافحة مناجح حكم برق الباطن و
 الله عند النور صفة الك
 خارج ما علم الاشكال جانها ان تصور
 اليها وارتبطت بها واشتغلت بالنظر
 الاسرار مستطلع على امور خفية وما يليها
 من العاليل فتغير بالمغيبات صفة فاعربها
 صافية فتغير عن بلوغ النهاية في ذلك فيكون الوارد عليها من قبل
 وارتد النفس فتخرج عن بعض المغيبات ولغة سمعت ان بعض
 المشايخ كان يجلس على باب داره فاذا مر به احد خبيره عن كل ما يرويه
 ان ياتى عليه جميعه وينبغي بالماضي والمستقبل وذلك بالكشف
 ومن حفظ هذه الاشارات كان على بيان ما امر به الاحكام
 ومن وقع عليها ففهم تأويلها كان فيلسوفا ماهر متخلصا من
 الكذب له وعليه متخلصا من الهوى او اعلم ان النار والهوى
 باعطين والدماء والشراب متعلقين انما والعلوميات الثالث
 والخامس والسادس والسبع والثمانى والرابع والسادس والشارح
 وقيل ان كل ما كان منجس او نجس او فاسد فانه معروفا به
 ذكره وما كان منزه فانه منزه وهو انما هو العلم والكم
 في علم الرمل ينقله الشيخ ابو الفاسم
 ابنا احمد التبراني عن الحكيم الجاقل المحدث المحدث والخبر كمر
 انما انما في علم الرمل رايته فذكر على المكينات العلكية واللا
 سرار الربانية فرفضت شرعة الاطرلاب وتلك بقبضة
 من الشراب فيشعر ذلك المفسر على دور الحكمة وادى الاثار
 وادى وان يلمسوا به الاشغال ولم يفتحووا بالفعال فصارت

وهم في ذلك من الاشكال فرعة وهو القياس عشر شكل يتصور ستة
 وتسعين مسألة منها ثمانية واربعون لها هيئة ثمانية واربعون
 باطنية باقراتها الاربع الامهات وتكلمت عليها دون الصور الثمانية
 التي هي باطن الصور الاولات وهي المخرجة بالبنات جفولت بالاحالة
 الى البروج الجلكية . والاشكال الروملية . جافطرت بجر البنات . واثبت
 لشاهد البرهان . واثبتت بالاشكال الاول من الامهات . واثبتت في طالع
 النجدي بيت النجس والنجاسة . وطالع شبيه السابك واوله عنصر
 واثبتت امور واوليك من طرفة قريلا غنة . وطبع المرء ولدته وله من
 الاشكال الخمسة . واثبتت الشكل الثاني في بيت المال والفتاة
 والاشكال . واثبتت العمر وما في الدجيين والاولاد الخالة والمخال
 والاشكال من الام وجعلت له من الاشكال العيان . واثبتت الشكل
 الثالث في بيت الاخوة والاشكال والقرابات . والاشكال في النفل
 والحركات . واثبتت الاخبار في عبيد الام وجعلت له من الاشكال
 العشرة الخارجية . واثبتت الشكل الرابع في بيت الاباء والاعقاب
 والامهات والافاريث والدفارات والاشكال من الارض والشمس
 والزراعات والامراض الخفية . وعقب الغريبة وازواج الام وجعلت
 له من الاشكال الثماني . واثبتت الامهات لتولية الستة
 عشر من اهلها والجماعات من مبررات الامهات ثم نشرت الى
 الجرح جرابيت مسكنه الدماغ واثبتت رعيه اشكال الامهات
 الاربعة وهي واثبتت منها شكل واحد والخامس
 بيت الاجراح والسرقات والكلساوي والهدايا والتج والاولاد
 والاحباب والاشكال والرسائل والامحار والجمال وما يكون بعد الموت
 من الاشياء الخمسة وجعلت له من الاشكال العشرة الداخلية وهي رابعة
 الجرح . ثم نشرت به اثبت مرض الانسان الغالب عليه لا يكون الا من
 عليه

قلبه، وانخفضت صدور الاشكال اقدمتها شكلا وهو بيت الامر والعبادة
 والامانة والذوات والكليات والسيجون الضيقة والطلايق واخوة الاولاد
 من الامم جعلت له من الاشكال الغرض الخارج : ثم نظرت الى المواصفات
 جبرائيل فكانت تكون الابغوية واخوة ما بين الانسان وخفيه، وانخفضت ركب
 الانسان الاشكال من الامهات واقدمها شكلا وهو الهامع بيت النساء
 والازواج والمفاضة والمواصفات والسلطان الوقت وغياث الاسعاج
 وحكم وسطه الغير واجدة اية هذا ابيه اب الاب : وجعلت له من الاشكال
 النصرية الداخلية : ثم نظرت الى الموت لا يدخل على الانسان الا من
 السجلة وانخفضت منها جيل الامهات اقدمتها شكلا وهو الثامن من بيت
 الخوف والموت والموارث والديون المطالبة وسجون الصاكنات
 واخر من العنصر واصهاره من اخوة عبيته وجعلت له من الاشكال
 النكيبية : ثم نظرت جبرائيل الى العالم الاول الخامس حذو
 والثالث : وجعلت له من الاشكال النكيبية ثم كذا الف ب كل ما يليه وانخفضت
 من السابع والثامن شكلا وهو الثاني عشر وهو بيت الاعضاء
 الاضداد والشفاء والمكآبية والهموم والاسعاج النكيبية والسيجون
 وجسود المال وجعلت له من الاشكال البياض : ثم اخذت من
 الخامس والسادس شكلا وهو الحاد وعشر بيت الرجاء
 والادل والعلوية والخلقة والاخوان والاعوان ونكاح الحرام
 وجعلت له من الاشكال الجودلة : ثم اخذت الثالث والرابع شكلا
 وهو العاشر بيت والسلطان والخدم والولايات والرجعة والذكر
 والحياء وامور الاخوة وما يجرى بين الناس والاولاد المراكمة من الغير
 وجعلت له من الاشكال الغرض الداخل : ثم اخذت من الاول
 الثاني شكلا وهو التاسع بيت الاسعاج والحركات والعلوم والدين
 والعبادة والنجس والاحكام والزيادة وما يربط به بعد الموت

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١ وحيث عشر جهنم السرجاء ٢ وثمان عشر صفة الاعمال ٣
 ٤ وحيث علم ما قد علمت والسنة ٥ وانما يأتي الخطا من العادة ٦
 ٧ واصغرها انقول في معنى الصور ٨ جايين سما قدر الله المخر ٩
 ١٠ واعلم بان في كشفت سر ١١ يعلمه كل لبيب ١٢ قرا ١٣
 ١٤ ثم انظر الحكم على النجس ١٥ وذاك حقا خذ باليمين ١٦
 ١٧ وانصب الاشكال من بالولا ١٨ اياك ان تهمله بتهملا ١٩
 ٢٠ اريد حقا طبعه المزوج ٢١ علم الطريف عما جلا يبرز ٢٢
 ٢٣ ينزع في الحاجات للضمائر ٢٤ والاختلاف والعضاء والتكاشف ٢٥
 ٢٦ والاجتماع ان الذي الاول ٢٧ يغارب الاشياء بلا طول ٢٨
 ٢٩ وان كاشرا ورث المصوما ٣٠ والشرب والجدال والكلوما ٣١
 ٣٢ ارا لشكل مايل بطبعه ٣٣ ولا يكافؤ ضمة مع نجسه ٣٤
 ٣٥ وان تكاشرا ورث الجعيل ٣٦ والحرب والارجاف والتويل ٣٧
 ٣٨ فان تولد منهم اوزاعا ٣٩ لا تبغ عنه ذالك اشجاعا ٤٠
 ٤١ يسايل عن صورة التشهير ٤٢ شمر له ما نيك على المميز ٤٣
 ٤٤ جايين ما حلت ما البيوت ٤٥ غزرت الرزق بها والفتوت ٤٦
 ٤٧ وترسلت في تخرج الانسا ٤٨ خروج سوء جاي عاير يانا ٤٩
 ٥٠ لاشها خبيثة للسجس ٥١ روية ملقونة لا تكشفر ٥٢
 ٥٣ وفيقنا الدخلة جهنم العاجل ٥٤ لكل شيء في تبييه واصل ٥٥
 ٥٦ لشكل السعيد اجمع الامر ٥٧ ينبت بالخير طول الدهر ٥٨
 ٥٩ وفيضك الخارج لا تنسا ٦٠ يعطى لكل بقية منسا ٦١
 صورة

١- صورة نشر طبعه الجسماني ٢- من ذهبه من ذهب قوم عاد ٣
 ٤- وما مكنت صورة عجيبيته ٥- كيسة ابعالها غريبه ٦-
 ٧- سلطاتها العاقبة الامور ٨- والسيح والغال والغبور ٩-
 ١٠- والسجور والجمال والبنال ١١- وكل مدحون نشر غال ١٢-
 ١٣- اجليته هذه صورة السلطان ١٤- والعز والقدرة والامال ١٥-
 ١٦- واما البياض صورة شريفة ١٧- والمرضى ان يمت الخيبة ١٨-
 ١٩- بياضها ذلك على الكعبان ٢٠- والميز والارزاق والاحسان ٢١-
 ٢٢- تبشر الانسان بالارزاق ٢٣- تاتي به تدفق اند جاف ٢٤-
 ٢٥- والدمرة الغليل زرق وذهب ٢٦- وان تكاثر جهور زرق من ذهب ٢٧-
 ٢٨- وهي دليل كل شيء احمر ٢٩- من كل ما يحول فيه النظر ٣٠-
 ٣١- اورزاق شكل حس المصراع ٣٢- لمن يكون جاني الخراج ٣٣-
 ٣٤- لانه بالطبع الخمسة ٣٥- وهي للجسور والاشام ٣٦-
 ٣٧- وهو دليل الحرب والرجعات ٣٨- وكله الخمسة منه ياتي ٣٩-
 ٤٠- وفي حور خبايت الصعات ٤١- النار الحريفة والافات ٤٢-
 ٤٣- والبياني صورة الكبار ٤٤- من الغضاة وحوي الاقدار ٤٥-
 ٤٦- وان تولد منه اجتماع ٤٧- دل على الخير والانتجاع ٤٨-
 ٤٩- وهو دليل الخير والسرور ٥٠- والشيخ والناسك والوزير ٥١-
 ٥٢- وان تبصر مكان جود الله ٥٣- دل على القرية والظلال ٥٤-
 ٥٥- انكيبس طبع كل باع ظالم ٥٦- وكل ظالم غشوم غاشم ٥٧-

١ وهو دليل الموت والسراب ٢ وكل جنس كاجر كقبا
 ٣ لا كفه يبرع الحاجات ٤ وكلما يبعث فيه يات
 ٥ انصف لما افول في الركن ٦ كقول من جود في تفسير
 ٧ وهو لواء العز والتفليل ٨ مستعبد ومنها قليل
 ٩ ودالة ايضا على المسر ١٠ وامرأة تغية وحسرة
 ١١ تمشي السبايل بالنجاح ١٢ واللع والافبال والاجر
 ١٣ جفست كما بينت عفا وانته ١٤ بان في هذا اثر ما انت به
 ١٥ جود لانه هو صورة تخفيس ١٦ كيسة افعالها طريفة
 ١٧ لانها تاتو لغايبا سيب ١٨ من النساء الخيارات ثم الامر
 ١٩ تنبع عن النساء والصبيان ٢٠ والضحك والنساء والغيان
 ٢١ آية اثار اربك في قول زلل ٢٢ وكل علم فانه عند العمل
 ٢٣ ثم استخيف بالملك القيان ٢٤ وما همزات الطارق الشيطان
 ٢٥ ثم اسكن الله العظيم الفخر ٢٦ يغفر لي عند نزول الجبر
 ٢٧ بانك عبيد ميسر وقت نيب ٢٨ وتغترج بالذنب مني مغتر
 ٢٩ ابو سميح قال في الابيات ٣٠ واجهه في رايه الزنات
 ٣١ تمت المنصورة في دلالة الاشكال بخدمه الله
 ٣٢ تعلق في عونه وحسن توجيف

الاشكال الشبيهة
 الاشكال المتوسط

الاشكال الخمسة - اشكال الاشكال

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

اشكال الاشكال - اشكال الاشكال

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

الاشكال النيرة - اشكال الاشكال

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

صفحة حمار - صفحة مسخة - صفحة النار

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

صفحة رمح - صفحة جيلش - صفحة البهار

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

صفحة اكنيسة - صفحة حشيش - خال الله اعلم بالصواب

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

الاشكال السبعة - اشكال الاشكال
والله اعلم بالصواب

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

وأما الاشكال التي انتزجت
انتزاجا من غير ما كتبت اوجهي
وهي كلفا من مرس

١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢

وأما الاشكال التي كتبت
على الخصب والمخز والنبات
وهي ههنا جاعل جها

١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢

وأما الاشكال الدالة على
قلعة المصير والحبوب وهي ههنا

١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢

وأما الاشكال الدالة على المساجد
الجمي وكل من تقول انه تمسكك ولا
تخرج له الحزمة الا ان كان حيا

وتدل على الصحة وهي ههنا

١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢

وأما الاشكال الدالة على الصغار
والانصب وصوره الناس والعز والطلا
والاشجار والاماكن الطيبة الحسنة وهي ههنا

١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢

وأما الاشكال الدالة على
الغشم والمرح وتدل على الخير والاثبات
الصغير والارجح وهي ههنا

١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢

وأما الاشكال الدالة على المراكب
الحاملة والمرح والالم وعلى تشييد
المرح وهي ههنا

١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢

وأما الاشكال الدالة
على البحر

٢

واعلم ذلك • وان كان الشكل ارضي جوفي السهم القبلي من الشري
 • وان كان الشكل في بيت الروح ماعين جوفي السهم البحري • وان كان
 الشكل في بيت الروح رياحي جاذبية في السهم الشرقي •

القول في الجاذبية من اراي لحكم الهندس

وهو من قسمي الهندس الهندس والارضيات فالك جاعل الطالع
 والساعة ورب الساعة يحسب على المكان المشهور • ثم
 الموضع على اربعة • وتكتب على كل ربع اسماء السموات والارض
 الانبياء نوح واوادم • ثم يجعل على كل ربع اسماء السموات والارض
 يجعل نوحا على الشرفي • وعلى ربع الغربين حام • وعلى ربع القبلة
 يافوش • وعلى ربع الجنوب سام • ثم تضرب الربيع لكل ربع • ثم تنظم
 بعد تمام ذلك اربعة اشكال وتضرب الشكل الذي هو اقرب الثلاثة
 الى الشرفي منه في الضرب لهما هو من الكواكب وما في ناحية هو من
 الارباع • وان كان الشكل شرفي صاحبه من الكواكب شرفي والجاذبية
 في ناحية الشرف • وان كان غربي صاحبه الساعة غربي وهو في ناحية
 الغرب • وان كان الشكل قبلي صاحبه الساعة قبلي • والجاذبية
 في ناحية القبلة • وان كان الشكل بحري صاحبه الساعة بحري • الجاذبية
 في الناحية البحرية • وانما السبع عليك الموضع جافسوه ثمانية
 وترجع ايضا الموضع على اربعة وتقول الاسم وتجعل منه صاحب الاسم
 ياجبك • وفي الربع الثاني اسم نوح • وفي الربع الثالث سام • وانما
 وترجعهم بترجع تحسب كل واحد منهم بالجمل الصغير • وتكتب
 اسم الذي واسم صاحب المكان واسم الربع وتعمل بحسابهم كله
 ثم تخرج سبعة سبعة حتى لا يبقى يدك الا سبعة اقل منها
 ثم تخرجها وتكتب من عمل اليه من الموضع الذي للمكان
 جميعا

بحيث يقع محسوسك بالتحديد في ذلك المكان القول على معرفة
 العمر اذا سايلك عمره فم يكون مبلغه فانظر الى البيت الاول وما
 يتصل به وان كان في بيت المستول عن الف يتصل به وكان الفصل
 بالبيت مستحيته فانه يدل على الزيادة وان كان المستول عليه نفسا فانه
 على النقصان فانتهى المستولي من المستول عليه وان يحل الزيادة فسا
 حملها عليه ما يئة وتساويين واسفل المستولي عليه فان كان مستحيته
 فانه يدل على الزيادة فزانة الى ما يقع فانه يكون مبلغ العمر وان كان محسا
 دل على النقصان فانقصه من الف بقى معك فان لم يشمل النقصان
 باحمل عليه ما يئة وتساويين ثم انظر ما بقى معك فهو مبلغ العمر
 ثم انظر الى المستولي وان كان احد هذه الاشكال وهي الركيزة
 الداخلية والغبيض الداخل والعياني والتشخيص والعقلة والبياض
 والمنكون فاعلم ان هذه الياقي هي وان كان المستولي احد هذه
 الاشكال التي ذكرها فهي الاجلية واخرها غر والحكمة والجدول والغبضي
 الخارج والركيزة الخارجية والجماعة فان كانت الياقي مشهور
 وقد يتوقف المستولي اذا كان جماعة وهي ازاا تكون اضعاف ذلك
 ايام والله تعالى اعلم واعلم ان من الاشكال ما يدل على النقصان
 وهي اجلية والتشخيص والجدول والغبضي الخارج والكتبة الخارجية
 والبياض ومن يها ما يدل على الزيادة وهي سبعة اشكال
 التشخيص والعياني واخرها غر والحكمة والجدول والغبضي الداخلية
 ومن ها اشكالين تعطف ولا تانف وهما الحرفية والعقلة وشكل
 يانف ولا يعطف وهي الجماعة وشكل يعطف الاغلب ويضربه ويميز
 وهو الاجتماع وان كان من الاشكال اشكال لا يدل على الغلبة
 اربعة الجماعة والاجتماع والحكمة والبياض واربعة تدل على الانغلاب
 وهي المشتركة التي ليس لها ثبات اخرها غر والجدول والسطر

والعقلية واربعية لعل على دخول الشيء الى الاحكام . وقسم الى
 والتشخيص والعقلية الداخلية ومن هذه الاربعة المذكورة
 يجلب الخير وواحدة يجلب الشر ومنها الاربعة الشكال تدل على خروج
 الشيء من الاحكام ومنها الشيء تحرك الوساوكة ومنها اثنين
 تحرك الوساوكة وقسمه

الفصول على الاستدلال

من ارا الحطامه قران سالك سائل عن شبه اضرب واضرب له الرمل على
 حسب ما تقدم وان خرجت هذه العلامة في اول او بين اخره فاعلم
 انه يسئل عن سلطان او شرع الحال كالفساخ والبقية واخبار
 الناس وروايت الملوك وهي تدل على قوة ومغايبة من غيبته
 او حدث سجر بعد سجر وكل شبه خرجت له من امر الرتبة والرا
 ساء كان حسنا جيد او وان خرجت هذه الصورة المتشعبة من ذكرها اول
 الضرب مرتين فاعلم انه يسئل عن مضمونه او شر او حكومة عند فاج
 او سلطان او ما يتولى امور الناس قران خرجت في اول الضرب ثلاث مرات
 متواليه فانما يسئل عن غايبة وفقد هلك في الغربة او يجيء عنه مخبر
 لسوء كالحق الشرع على الموت ثم يسلم وان خرجت في اول الضرب
 اربع مرات متواليه فاعلم انه يسئل عن بلد فقد يجرب وان بطل عنه اهله
 وخلوه ويبدل على المال فخرج من البيه وربما سلم بعضه او اكتم
 والله اعلم وان خرجت هذه العلامة في اول الضرب في او بين اخره
 فاعلم انه يسئل عن حيوان وهي تدل على الزيادة في الرزق في يسون
 الشراء خبير من البيع وان خرجت في اول الضرب مرتين متواليه
 على هذه الحكم في فاعلم ان البيع خبير من الشراء وان خرجت
 اول الضرب ثلاث مرات فاعلم انه لا خير في الشراء ولا في البيع ايضا
 وان خرجت هذه العلامة بلا يتفاجأ اول الضرب اربع مرات متواليه
 فاعلم

فاعلم ان الجميع والشجر والحيوان والابواب للنسائل من ملك ربه يسبب في قلوبها
 ذلك على رجليك شجر ثيابيه على المصير في قلوبها ذلك على امرائها في حبيبتها
 لاخير فيها على كل حال والخالص في احوالها انما ذلك على الحيوان والغربة
 تجري بين اجناسها وان خرجت هذه العلامة في اول الضرب
 او في اخره فاعلم انه يسئل عن شيء يقتضيه وهو يقتضيه من او جهة
 كان قلوبها ذلك على انتقاء الشجر والرجوع الى الوطن وان خرجت
 هذه العلامة في اول الضرب مرتين متواليين فاعلم ان النسائل في بعض
 رزقا كثيرا ولا يصل اليه الا بتعب كثير وان خرجت في اول الضرب
 ثلاث مرات متواليات فانها تدل على قبض المال من نصيب وتدل على
 مقتلة كثيرة فيها رجال كثير في قلوبها ذلك على ربه يسبب في قلوبها
 في اول الضرب اربع مرات متواليات فاعلم انها مقتلة اعظم من الاولى
 ونصيب اموال كثير وان خرجت هذه العلامة في اول الضرب او في اخره
 في فاعلم انه يسئل عن الامن والخوف وزوال الخوف وهو يقتضيه شيئا
 يسيرا من غلة او دين وان خرجت في اول الضرب مرتين متواليين
 فاعلم انه يقتضيه شيئا يسيرا بتعب كثير وان خرجت في اول
 الضرب ثلاث مرات فاعلم انه ياتي به ما يقتضيه على يد غيره بوكيل
 او بمقارضة وان خرجت في اول الضرب اربع مرات فاعلم انه ياتي به
 مال عظيم ما غير تعب ولا غنى وان خرجت هذه العلامة في اول
 الضرب او في اخره في فاعلم انه يسئل عن مريض او مريض وان خرجت
 مرتين متواليين فاعلم انه يغفل عن امرائه ان يطلقها وان خرجت
 ثلاث مرات متواليات فاعلم انه يسئل عن سفر مع اقوام يخاف منهم
 ولاخير له في الشجر معهم وان خرجت اربع مرات فاعلم انه يسئل
 عن الشجر مع عسكر او ضلع او فاجلة كثيرة وهو يخاف منهم ولاخير
 له في الشجر معهم بخلاف وان تكررت هذه في الضرب والتولية وكان
 معها او اغنى اليه والاوارغ يدل على الشجر الحاضر والبلد النازل

في هذه الحيات ثلاثة أو أربعة يمشون وهم تعدل على الخوف الشديد إذا خالف
 خامسة على هذه الصورة خاصة في ذلك وإن خرجت في أول الضرب
 جاعلم أنه يسئل عن بعده عن المرأة أما بغيره أو بخلاف أو شيء من وجبة
 الدفاع مرة فإن خرجت في أول الضرب من تيسر منو اليه يسئل جاعلم أنه يسئل
 عن سرقة سرقة له أو غيره • وإن خرجت في أول الضرب ثلاث مرات
 وهو اليه جاعلم أنه إنما يسئل عن غائب وهو على جملة السلامة • وإن
 خرجت في أول الضرب أربع مرات جاعلم أنه يسئل عن حامل • وإن
 خرجت في أول الضرب أو الرابعة ذلك على التليقية وهو تعدل على الرجل
 التي لحيته كغيره أو على المرأة طرطور تعدل على رجل جاء بالبشارة أو
 ينتها تبين معناها وإن خرجت هذه العلامة • • • • • في أول الضرب
 فقط جاعلم أنه إنما يسئل عن رجل أسمر أو غير اللون الذي قد زال ماله
 وجاهه وحاله وهي روية لكل شيء خرجت الأولى فواضع الله تعالى
 قرنه • • • • • ثانيا جاعلم أنه كلما خرجت في الثانية والثالثة والرابعة
 فهو الشهادة وأخبر بعلمها فيما ذكرناه والله تعالى أعلم • • • • • وإن خرجت
 هذه العلامة • • • • • في أول الضرب فقط جاعلم أنها تعدل على جميع
 الحرة الصافية • • • • • والمختلطة بالسود وتعدل على الغير والبقر والاعوز
 والمخدوم والشياب الملونة • • • • • وتبين معناها وهي متوسعة في الأمور
 وخالفها صالح فيما يخرج له من الضمير إلا أنها إذا التفت معها أو راغ في التليقية
 تعدل • • • • • وكان معها تليق • • • • • تعدل على الشر الفوق والبقية العجيا وإن
 تكررت خرجها في الضرب لم يتلف حكمها كاختلاف غيرها فيما تقدم
 ذكره • • • • • وإن خرجت هذه العلامة • • • • • في أول الضرب فإنها تعدل
 على البياض من الشيايب والكمال والبضة واللبن وتعدل على البياض وتعدل
 البهاج التليقية فإن كان خلف اليد ذلك على بقاء المال وإن كان
 قد أمهات ذلك على التلايف المال ورجوعه فالخ خلف اليد ما كان على
 اليد من وقد أمهات كان على اليسار بل على ما يات من الأمور والأحوال

وان تنكر رخر وجهها في الضرب الاول لم يتغير حكمها . وان خرجت
هذه العلامة في اول الضرب فاعلم انها تعدل على نفا الخبز من الشجر
او اخر ارجوعه كوتعدل علم الذهب وتعدل علم اللون الاصفر وتعدل
علم الخبز الردي والخبز يا حيا بالامور التي لا تعدلها الناس . وارجعها
كان الخبز كدبا . وان تنكر رخر وجهها في الضرب الاول كانت دلة على
كثرة اهل البيت لا يخص عده . والله تعالى اعلم . وان خرجت هذه
العلامة في اول الضرب فاعلم انها تعدل على التليخة والزرنيخ القليل
وعلم التليخة والامة والشمس والنجمة والشمس والشمس وتعدل
على الصغار من كل شيء وفريقها تبيس معناها . وان تنكر رخر وجهها
في الضرب الاول وتوالت في البروج دلت على نساء فعودت مطلق الفسحور
وان حالجت مع اوزان دلت على الشوكة . ومثل السيوف جان اتبعها
اوزان لم تسلم من البروج . وان اتعق منها فليس لم تسلم من الغسل
وكله شيء خرجت له فهي ضليعة قليلة الباعية . وان خرجت هذه
العلامة في اول الضرب فاعلم انها تعدل على الرجيل والسجور وتعدل
على المسائل بعد جملة الخبز ونوالك المحروكة والمسالكه خبز من وجهه
وان خرجت في الضرب مرتين متواليين فاعلم ان وجهه خبز من امسا
ك . وان خرجت في الضرب ثلاث مرات جان وجهه قدم والمسالكه
خير من وجهه . وان خرجت اول الضرب اربع مرات فاعلم ان وجهه خبز من
المسالكه . وهذا ابدأ يعدل على الخارج دون الداخل من اى وجهه كان
وان خرجت هذه العلامة في اول الضرب فاعلم ان المسائل
يعدل عن السجور جان سماج لغز فكيف . وتعبا ونصبا ورافاته خبز من مسر
السجور وان تنكر رخر وجهها فليس له وجه الا السجور بك حال والكثير ما يعدل
على المحصول دون الخروج فاعلم ذلك . وخمس عليه تصب ان نشاء وتعلم قرب الله
التمحيص

الفصول على مختلف الاشكال

واعلم ان الاربعه اشكال وهم الامهات شرفية والاربعة التي تسعد
البنات

احد هذه العلامات **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

كله النبايا والخسمة والمعدة والقرب والمصحات واسم السابك ولغير ذلك
 جنته بزم واجتهدت به فراهمة كتابنا هذا وقام له وقد جرت به شمسك
 لصبه ان شاء الله تعالى

القول على الجماعة ودلالة

وان اضريت وخرجت هذه العلامة: **تدل** على النفل والمخرج
 والجدع وعلى الغايب **تدل** على انه لا يخرج للمساير روية وفي طلب
 السلطان مخرجة والمريضة يموت والمبع تبس السابك والقبارة
 الخمسة والمحاكمة يغلب مخرجه والمصار يسلم والسنة كثر
 الخير والنفوذ مخرجة وعسره والمحبوس يحتاج عليه وللشركة
 مخرجة وما قبلتها خفية السلامة والله اعلم

القول على الطريف

ودلالة ان اضريت وخرجت لك هذه العلامة: **تدل** جانه ضيع
 يات في خير وسرور وان ضربت للمساير والسج وخرجت هذه العلامة
 جانه **تدل** على طريق جيتون الطريف لابت منه ضرورة وان ضربت للسلطة
 لتزج جيتا ام لا فخرجت لك جانت مستخرج يسير الاقدار وان ضربت وخرجت
 لامة تريد تزج جيتا جانه تشون عجوزة مخرجة على طريقه مخرجة
 وان ضربت لسنة تريد تعرج حالها فخرجت لك هذه العلامة وهي
 الطريق تملكت به تلك السنة الاسعار زينان العدة وما الطريف ويفسح
 في النامد موت كثير وان اردت مسابقة او مغالبة فاعلم اننا طريقه
 واحد وان ضربت لانسان غائب يريد يعلم ما حال اهله بعد جهم
 على الطريق التي جازهم عليها وان ضربت لانسان لي تعلم اعدو هرام
 صديق جهم الصديق العلانية عدو السريرة وان ضربت لانسان
 ابها عنه الولد فاعلم ان ابها ذلك عنه لعلته به وان ضربت لتزج

امراة بعينها جئت وجهها واخر صبي ذاك جانها لا جراف لها وتكون مباركة
 • وان ضربت لرجل لفسخة او شجاة ذهب كان رجوعه عسرا ولا يوجد الا
 بعد تعب كثير • وان ضربت لرجل بينه وبين زوجته شر جئت لك
 بان تباعدكم يطول ويصعب اجتنابا عنكم • وان ضربت لرجل يريد السفر
 في البر والبحر كان السفر في البر اسلم • وان ضربت لعاقل ما تقطع جانها رية
 • وان ضربت لغايب جانه ياتى بعد قليل وربما يحصل بنسبه الشعب
 والله تعلم اعلم بالصواب

الفصل على النصر الخارجية والالتها

• اذا ضربت وخرجت لك هذه العلامة فهو جيت للعجز والخضر
 ويحل على التمسكين من جميع الاشياء والوصول اليها • وان ضربت
 لعجز توامه بخرجت لك ساجرت ويلغث الموضع اريدت وسلمت
 واقتت اخامة يسيروا • وان ضربت لمرضى جانه يسرا • وان ضربت
 لسلعة تريد بيعها لم تبعتها البتة الا بخسارة • وربما لا تباع البتة •
 وان ضربت لغايب من سلكتها او هارب او جاني وخرجت لك فاعلم انك
 تعد على انقطاع حيلة وغرور • وان ضربت لسنة لتعلم كيف يكون
 ماؤها وسعها وخرجت لك كان ماؤها وسعها وسطا وحسنت
 التجارة فيها وكثرت ارباحها وتغرق المعص وتقوم الدواب وتترفع
 الناس مرضا شديدا • وان ضربت لبيع تجارة بخرجت لك بارت وكسونا
 ولم تنفع عندك • وان ضربت لعاقل لم تملك الا بصعوبة والله تعلم
 اعلم به العك

الفصل على النصر الداخلية والالتها

• اذا ضربت وخرجت لك هذه العلامة التي هي التمسكين فهو
 خير

كثير من الامراض سليمة تعلم فيها البلاد وهيها يبرئ منه يفتل
 الطيور والشجر ويكمن في اطراف البلاد خوف ويصيب الغابر البحر
 غرق وان ضربتك لفاعلة تعلمها او تجارة تخرجت لك بالصاع
 والاعل خير لك وان ضربتك لغاية عن اهله لتعلم حالهم وفي
 خلف اهله بها لا يحب وان ضربتك لافرة تربية وصالحها تاحذر بها جانها
 جانها ما كره غداة لا تطاق ايضا وان ضربتك لخبير من علم
 وان ضربتك لخبير من الثغيا لخبير عنك الناحية وان ضربتك
 لوالك انك لأم لا وتخرجت لك فاعلم انه يقيم في عمله ويزاد فيه وان
 ضربتك لرسله ترسله في حاجة او تمضي فيها بنقسطك فالرسل
 يتجسس وان ضربتك لسبغ لتعلم البر خير ام البحر تخرجت لك بالخرق
 في البر خير واعجابه وان ضربتك لشركة في مال او غيرك فانكما تكونان فيها
 كنسب واحدة والله اعلم

الفصل في القبض والاضل

وان ضربتك وتخرجت همة العلامة فهي غير مدمومة في طلب
 الحاجة وان ضربتك لنيل يدك في التجارة او هبة او ورثة وتخرجت
 لك همة العلامة فهي جيدة وان ضربتك لمرضي تخرجت فهو غير
 مدموم وان ضربتك لناحية تتخوب حركاتها او تتركك وتخرجت لك
 حركاتها ضعية بكل حال وان ضربتك لو كيلة يتركه توكله بما
 شئت جان وكاله صالحة وان ضربتك لمتهم بامر من الامور تخرجت
 لك جهرب برء وما التهم به فيغال عنه الباطل وان ضربتك تاركت
 الانتغال من موضع وتخرجت لك انتقلت وحسنت فيه حالته
 وطال فيه مقامك وان ضربتك لشيء تعلمه تيسر لك وتلت
 التي تطلبه وان ضربتك لدولة ازالية هي ام لا وتخرجت لك فهي
 باقية ثابتة وان ضربتك لسنة لتعلم حالها تخرجت لك فهو رجمة
 السحر

خبر لما يراى به ستر او به حضور • وان ضربت اسير تووله رجعت من الشرف
 بخروج شهيد • وان ضربت لذي يديك او عليك طاق امره وره ما كان
 خساره كانه او بعضه يروح بالثعب • وان ضربت لرجل يبيع يكون
 حاله مع النساء • وان عشتيته معهن تكون طيبة • وان ضربت لزرع
 او عماره يلق زرعته وعمرته وتلق ما تريد • وان ضربت لوعده هل يتم
 ام لا جانه يكون وسطا • وان ضربت لتعلم مالك به قلبه انسان من و
 وغيره وان وركه ليقتله اصل تشفاه به ويبرئ ينقطع • وان ضربت لسنة
 لتعلم حالها كان الزرع يصيبه عاهة وما سلم منه ربحا وخصي في تلك
 السنة ويرتد امره من قبها وفلت وكفرت ايضا نيرانها وكان جيبها
 خوي شهيد • وينال الناس ارضا فاهما السلطان • وان ضربت لمرساة
 او مغالبة كفتك مسبوخا ومغلوبا • وان ضربت لانسان لتعلم هل هو
 مسجورا ام لا جانه يكون مسجورا لا يبرجالة برة • وان ضربت لخصومة
 هل يعالج عليك ام لا وخرجت لك جانبك تفجر بدم نخاصه ويشقى
 منه قلبك • وان ضربت لمرئى او غايبت جانه يلقى والله اعلم

الفصل في القبح الخارج والالتص

• وان ضربت وخرجت لك همة العلامة به حاجته سلطان او غير
 او طلبها جانه مضحية وكلما تطلبه ينجح • وان ضربت لامر قربة
 التدخل جبه جانك تدخل جبه بسرعة ويتم لك كلما تريد • وان
 ضربت لطلب المعادن والكنوز اصبك منها • وان ضربت لوعده
 او غير ليتم ام لا جانه يتم وينجح • وان ضربت لدولة لتعلم حالها
 جهم دولة مباركة شهيد • الباس تعلم اعلى كل دولة • وان
 ضربت لسنة لتعلم هل هي كثيرة الخير ام لا فانها كثيرة الخير
 والماء وجيبها ارباح كثيرة تكون شهيد • البحر رخيصة السعير

السحر ويحسبه بعض الزرع ويكسرون فيها ارباح وعواصف ويجوز السلطان
على الناس وان ضربت لك هذه العلامة فهو للغائب اجتمع له وان ضربت
لغائب جانته يقدم سر بها ولم يبلغ له دعاء وان ضربت لافراة حاسم
وانها تلت علامتين شوهن ميتين يسلمان وان ضربت لتسير تسدعه احوه
ام لا جانته يكون ومن وجها من حد وباطل وان ضربت لتقصمته فانك
تصلح مع خصمك وان ضربت لتسجدك فدخل فيه جاز دخل فيه جانك
تصير الرغاية ما ترويه وان ضربت الى الخروج الى السجود البر او البحر فخر
جنت لك جاز في البحر فهو السليم لك وان ضربت لتسجدك في مال
او غيرك فاما تسجدك السوء فحليل وحذره وخياله وان ضربت لافراة
تريد رجوعها وزواجها فلا تدمع امالك بها جما تخلص لك

الفصل في الاجتهاد مع قوت لالتها

وان ضربت وخرجت لك هذه العلامة فهو للغائب اجتمع
به وهو سالم ونجسه وماله وربما خدم معه جمل او عبت وان ضربت
للتسجد فاج عليه وخرجت لك فهو خير وامان عليه ولا يلحقه ضرر
وان ضربت لاجبة حاضرة فهو غير محمود لها وربما نلتها بعد تعبد
ومشقة وان ضربت لاجبة تنحرف منها او تنحرك اليها فخرجت
لك هذه العلامة فهو جماعة اهل ضجاج لافراة لهم وان ضربت
للتسجد فاجب مثل مال او بضاعة وغير ذلك فخرجت هذه تكون ترجو
افراة وتحتاج اخرو وان ضربت وانت تريد الالتغال من موضع الى موضع
فخرجت لك جانته يخرج منه ويرجع اليه سالما وان ضربت
للتسجد يخرج من بيتك او غائب عنك وتريد ان يعود اليك فهو
يعود اليك بعد حين وان ضربت لتسلية تريد بها وخرجت
لك ايلقتها بخسارك يلسيرك وان ضربت لتسنة تريد تعرج
احوالها وخرجت لك اصاب الناس امراض مختلفة وكان القادوسا

والزروع صالحا والزكاة ثمانية وثمانون من ثلجها والتجارة كاسعة والربح
سائكة ويقع الموت في المواقف وان ضربت لتجارة لتشتريها وتبيدها
ربحت جميعا وسلمت وان ضربت لتبيدها ان يخرج منها بلد الذي
بلد يخرجك لك كان الجيوش الخارج لها جارا وان ضربت لامرأة حامل
يسلم ولدتها ولا تسلم هي والله اعلم بتغييره واحكم وان ضربت لعلامة
لخرجها او اخذ مال من الناس وخرجت لك لم يتم لك الا بعد تعيب
كبير وان ضربت لرسول تريد ان ترسله او تصف بنجسك بارسال الر
رسول فهو احوان وتغضي حاجتك وان ضربت لمریض فان مرضه ربما
يكون من دماغه ويغاسق شدة عظيمة ثم سلامته عجبا وان ضربت
وغزو يريد ان يخرج فهو بسلامة ليس فيه غنيمته والله اعلم

لشبهه وكنت فيه خير تأخذه ام لا بغير له وروى سراه وان ضربت لرجل
محمود من وخرجت لك جانه يناله عقوبة ثم يخلص سبيله وان ضربت
لجيشك يريه بلك او خرجت لك مكر بهم وان ضربت لشركيس
تداسيا وتماكرا ثم اصطلحا ثم يعود الوالحيانة وتجر قار الله اعلم

الفصل في علم الجهر والاشها

وان ضربت الانسان تعلم حاله في ذلك فخرجت هذه بدمك
يدوم في صلاح وغنا وخير ويكون سعيك الفهم وان ضربت لفتية
تريه ان تدخله فيه فخرجت لك هذه دخلت كرها ولقيت بعد
ذلك خيرا وان ضربت السلطان يريه ان يوجه جيشا وخرجت
لك جليو وجه جيشه جانه يهبط ويقتلهم وان اردت ان تعلم
ان لك في قلب انسان موقعا او مودعا كنت شئت به المودعة والفتية
في قلبه وان ضربت له وهو يريه الشزوبج هل يتزوج ام لا جانه
يتزوج ما طلب من النساء وان ضربت له وله لتعلم ازالية هو ام لا
جانه تعثر ثم تضعف ثم تغيب وان ضربت لسمعة لتعلم
حاله فخرجت لك كثر ماؤها وكثر زرعها وقلة الزكاة واصاب
الزرع عاهة واحام السلطان الرعية لا تحظم ينالون منه زخا فليسا
واجان الثمار وخصب الثمر وان ضربت لانسان لتعلم هل هو صديق
او عدو وخرجت لك جانه بطور لعة من المرام وان ضربت لمرير لتعلم
هل يبرام ام لا جانه يبرم وان ضربت لتسكريسا تغافل ايتها الفاجر
من الخامس فخر التسكرا الملائكة وعليه وان ضربت لامراة تخامل لتعلم
ما تملك وخرجت لك جانه تملك بنتا وتسلم وان ضربت لرسول
تريه ان ترسله ابلها عليك ام لا وان ضربت لشريك في مال او بطل

او ولاية او جيبا اريدت من جميع الاشياء يخرجت لك اصبت خبير لنفسك به
والله اعلم

الفصل في معرفة البياض واللب

ان ضربت الانسان تعلم حاله كان اول عمره مفسورا ايضا
واسمها دعدا ما في اخره رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان ترسله في حاجة جازى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليك اولك جهنم بين يدي في حينه ورفته التي يحب جبهه
ضربت لاسر تربته ان لم تترك جبهه وخرجت لك جانك لم تترك
اسمها ورسول الله صلى الله عليه وسلم ان ترسله في
تزارع ورسول الله صلى الله عليه وسلم ان ترسله في
وخرجت لك فانه يحب ان يوجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم
فيبلغ ما يحب و ان ضربت المملوك يطلبه السلطان او غيره طلب طلب
شديدا او لغيره و ان ضربت ثياب هارب وخرجت لك فانه يكون قد
تعلق بملك اثنين لا يهلك اليه احد و ان ضربت لينة تعلم حالها كان
ماؤها قليلا ويرحم الله ويكفر وسطها والسلطان شديدا او المكاسب
طيفة ويذوق جبهه العطفاء والاشراج و ان ضربت لبناء دار او حقل
كان بناء الدار خيرا و ان ضربت لشجرة الشجر تعلم قبوله خيرا ام
شره خيرا وخرجت لك كان قبوله خيرا ام شره و ان ضربت
لصبي تعلم يبرا ام لا وخرجت لك فانه لا يبر ابدا و ان ضرب
بنت لرجل وفع بيقه و بين اهل عدا و ان ضربت لبناء
ويرجعون اليه خيرا و ان ضربت لامرأة تحاول لتعلم ما لك جانك
لم غلاما و ان ضربت لثياب يبر و الله يعلم

القول على الحيثية والاشارة

توان ضربت التعلم عمر احوال مفرجت لك هذه العلامة كان
عمر

عصره فصيرا . وان ضربت اموال غايب او بضاعة ذلك تقدم سريرا ام لا
 فخرجت لك جانها تاتيكم سريرا . وان ضربت للخروج الي محمد او كثر
 وخرجت لك اصبحت منه اليسير . وان ضربت لزعم او عمارا وخرجت
 لك ابطاعتك فذلك ولم تنك منه خيرا . وان ضربت لادمي فربما
 ان تنزوجه بها فخرجت لك جانها تكون جميلة طيبة الخلق فتزوجه
 تزوج بها . وان ضربت لسنة لتعلم حالها وخرجت لك جانها تكون
 سنة كثيرة الماء والسمك ويقتل نساها ويقتل بيها الغوم ويقتل
 السلطان ويكون ظمما جابرا ويصيب الزرع العاهات . وان ضربت لغايب
 ذلك يقدم فخرجت لك جهوة الشريفة منجزة . وان ضربت لتجارة فربما
 ان تشتريها او تبيعها جان اخراجها ويبيعها خيرا . وان ضربت لامر
 حامل لتعلم ما تلك وخرجت لك جانها تملك غلاما ويسلم . وان ضربت
 لولاية فخرجوها او مال او صلة فانك تكون بمذالك وسطاء . وان ضربت
 لرجل فخرج بيته ويبي زوجه او غيرها كلام فان امرهم سواء متوسلها
 . وان ضربت لسجرت تعلم البر خير ام البحر فخرجت لك جان الاثنين
 سواء وربما قد يركب جيهما جميعا وهو جيب .

الفـ قول علي النكيت ودلالة
 . وان ضربت لناحية فتخرج جيهما فخرجت لك كانت
 الناحية فتخرجت وهي شديدة ثم تتركك . وان
 ضربت لدمهم جان فخرجت لك جانك يصبح لك ما تريد . وان
 ضربت لوال يري ان يتولى من قبله وخرجت لك يتولىهم جانه
 يستحق الولاية . وان ضربت لدين شريفة ان توليه لتغيرك
 فتوليه . وان ضربت لسنة لتعلم حالها اصاب تلك البلاد وباء
 واختلج رباستهم وغلا سكرهم وكثرت الشرك وجار عليهم سلطانهم

• وان ضربت الانسان يريه ان ينزح وجب ينزح بذلك المراه جانته لا يجازي
 • وان ضربت الغائب جان وصوله اليك سريع بعد ايام حليمة ويحضر
 التعجب بغيره • وان ضربت لتعلم كسرين ايدهما يغلب كانت الاثر
 والعلية للمفكر وم • وان ضربت لا يغزى وخرجت لك هذه العلامة
 جانته يخيم زمانا ثم يوجت • وان ضربت لوال لتعلم ان كان يعزل ام
 يخرجت لك جانته يعزل • وان ضربت لحامل و ضرب وضعت جانها ثمة
 بولد ذكر وهو صحيح بحرب • وان ضربت لمرضى جان ظهر له اول ضرب
 نكبيته جانته يموت والله اعلم

الفـ قول علي بن ابي طالب في الفـ والـ

• وان ضربت الانسان لتعلم حاله • وهو يخرجت لك هذه
 العلامة كان حاله مغلما من المال وعند كبره يستغنى ويصل
 حاله • وان ضربت الانسان اتهم في امر جان التهمة به صدق • وان
 ضربت الانسان يريه ان يعمر او ينزع • يخرجت لك جلا يومه عليه
 ان يصيبه نكبة او حاججة • ولا يسلم له منه الا الغليل • وان ضربت
 لسنة لتعلم حالها • يخرجت لك جان الزرع يكثر فيها ويصيب
 قالماء يكثر وكذا الك الماشية والتجارة • ويقع في الدواب في اخر
 قباء وتغلك البقر ويكثر الدعز ونصيب الثالث في ذالك مخير او يفسد
 بروت شديدي يترك الشجر • وان ضربت لسلطان او غيره من الناس تريبه
 ان تدخل عليه في حاجة • يخرجت لك جانته يردك وتنفذ عليك
 ليلع منه بعد ذالك واشربه • وان ضربت لامة تريبه ان يتزوج
 رجل يخرجت لك جلاخير • واحد هما للاخر • وان ضربت لامر تريبه
 ان تدخل فيه من التجارة او تعليم • يخرجت لك جانته يتم لك
 ذالك واشربه • وان ضربت للشركيين في مال او غيره يخرجت لك
 يثونا

الشمس

يكونوا الناسا ليسا متخاصمين • وان ضربت الغايب جانته يكون عتق • و
 وياخذت عتقك ورجل اليه بعدد مدته او يكسرون على حذر منه والغدر عليه
 غالب والله تعالى اعلم

القول على الجور والالتها

• وان ضربت الانسان لتعلم حاله • وهو يخرجك لك جانته • اول
 عصره • وفي اخره • ساء بلا مدته • وان ضربت لرجل وامراه انتهازية
 يخرجك لك بكلمة قيل عنها زور وباطل وهو بريئة • وان ضربت
 لشئ • تكون انه ضاع • وخارجك لك جانته حاضر لم يضع • وان ضربت
 لوعده من وليك او غيرك • يخرجك لك جانته يكون منه • اياك • ورجاء
 وربما كنت منه شئ • يسيرا • وان ضربت للسنة لتعلم خالفها
 وغلا سعتها • اصاب الناس ربك • سنة • وهدى كوكب البحر • اقبل
 قليل الناس • وادبر كثيرهم • اصابهم خرجك منه الاشجار • كثرت الرضو
 بات • وانفجرت الطريف • • وان ضربت الغايب من اهلته لتعلم حاله
 يخرجك لك جهو برجي ويثون منه شئ • يسيرا • وان ضربت لمحبوس قهر
 جت لك جهو محبوس • يد السلطان • وان ضربت الغايب لتعلم حاله
 • وترجى لك جهو يساجر من ساعته • وان ضربت لولاية • ترجوها او مال
 ترجوها • يخرجك لك جانك • تولي • وتغزل • سريعا • وان ضربت لخصومة بين
 اثنين لتعلم هل تلحق بخصمك ام لا • جانك • تقرب • • وان ضربت للتشريع
 كمين • مال • وخارجك لك جانهم • يتخاصموا • يتسروا • • وان ضربت
 لمريض • وخارجك • الثام • جانته • يموت • والله تعالى اعلم

القول على العتمة الخارجة والالتها

• وان ضربت لسجرك • بانهم ام لا • يخرجك لك لفتة العلامة
 جانته • يعرض لك عايف • يعيقك عنه • • وان ضربت لانسان لتعلم

عمر خرجت لك جانه يجاوز الشباب والله اعلم • وان ضربت لشبه غايها
 عنك من مال او غيره لتعلم هل ينس من اليك ام لا جانه يبطي عنك وريضا
 اصيب به الطريق • وان ضربت تريد الاسراع من بلدك الى بلدك وخرجت
 لك جانتك تعلم بالخروج ولا ينس هل لك ما تريد • وان ضربت لامرأة او
 رجل اتهم بزانبة وخرجت لك فليست تهمته الا كشبه واحد • وان
 ضربت لسلعة تريد بيعها وخرجت لك جانتك تبينها ويرجع عليك
 جيبها • وان ضربت لخدمة كانت في حوض وضعت وتفضل وتذهب •
 وان ضربت لخدمة لتعلم حالها وخرجت لك جانتها تكون شدة يدك البر
 تريكون ماؤها وسلمها انها ايها وامر اضها فالتة • وان ضربت
 لصناعة تدخل جيبها وتعلم غايتها وخرجت لك جانتك تكون جيبها
 من ربح ويخسر • وان ضربت لشئ في شريك ان تمنعه وخرجت لك جان امرك
 جيبه يكون وسفاه • وان ضربت لغايب لتعلم هل يقوم ام لا فهو يريد
 الفتوة ولا يتم له • وان ضربت لمرضى هل يبرأ ام لا فخرجت لك حال
 به المرض ويصوت ولم يبرأ من مرضه • وان ضربت لامرأة تعامل وخر
 جت لك جانتها تتعسر ولا تنها • وان ضربت لولاية ترجوها جانتها
 تكون ولاية نعيم • وان ضربت لامرأة ماثلت جانتها تلك ولدك انكرا
 واحواله غير مستقيمة وربما انه ما يعينك • والله تعالى اعلم • وان
 ضربت لوالك انكزل ام لا جانه يفض عمله • وان ضربت لشريك
 لتعلم امره ما خسر ثم تجر فوالله تعالى اعلم

القول على الكسبية المتاخلة

• وان ضربت لانسان لتعلم حاله من ذهابه كان من يسهل
 على الابواب • وان ضربت للسجرج تجارة او كفت جيبها رسول
 فخرجت لك شدة العلامة جانتك ترجع من الطريق • وان
 ضربت لتعلم عمر الانسان وخرجت لك مات غلاما والله اعلم
 • وان

الاشكال فيصل اليه بعد منشفة وتعب وفتح اياها منه اما كماله
 او بعضها على قدر تعاون الاشكال من البيوت وسعداتها وعلى قدر
 الاشكال والمواضع ايضا يسرها وعسرها واقامة ستة عشر على وجه
 كما وصفت في هذا بنفس ان شاء الله تعالى وان كان الثامن شكلا
 مستطيل في الشان عشر مستطيل في وجه يد مع منه الامية السور وتبين
 شكل ابيه وينجدوا منها وان كان منحوسا والاخر مستطيل اجليح
 خوي ولا يزال عنه واخيه ما يكون اذا تصور فكيف في الثامن
 او الحفرة او الشجاف او الاشجار يشترك بعضها مع بعضها وينشأ
 بعضها من بعض ولا سيما الاشجار اذا اراد ان تعرف حال
 المساجد وهو الاتصال بسجدها الى السلطان او الى السلطان وان سلك
 من شجرة الفخوس وان تشابهها واتصالها بالبيوت الخمسة
 جامة في السجدة الخيرة ومنعها تشابهها واتصالها تشابه الاشكال
 واتصالها في الصورة ايضا والصحة وسعدوها ونحوسها وامر في السجدة
 الخيرة وتلمية وان لم تكون بريبة من الفخوس اعني الشجرة والاشجار
 جهرية ما وصفت وان خرج فكيف واتصل من العاشر اعني تفر وتفر
 به وان فصته متعلقة بالحكام والولاة والفضاء وكذا ان خرج الى
 الاول واتصل من العاشر والسابع ومن قبل النساء والاشجار والحقا
 وكذا ان تشابه الاول مع ثلث بيت من البيوت واحكم وتكلم
 على البيت الف وفتح جبه التشبيه في ما جوهري وغاية
 المطلوب به في برهاج كل شكل فيها مراد الخفة تصب ان شاء
 الله تعالى وتنفذ الاشتراك بتعريف عسرها من يسرها وتنفذ
 الخمسة عشر التي هي العاقبة في كل وجه وسبب قربه وبعده
 باعتماد على ما وصفت لك تصب

يا ايها السجدة ورخصه وغلايه
 تنظر

السنة اوجدها في عرف ذلك من تصور الاشكال وعليةها في الاول
 وفي الثانية علم ما وضعته في العافية ان التثنية الجماعة من الاشكال
 المادية وكانت مقلدة لها من علم الخط وخلق المكنون وكذا في
 تعرف السبعين في الرياح في اشتراك الاشكال المادية وكثيرتها
 وان نشهد في الجماعة لا يصحف كان فهو كثير في الاسيما ان كثير
 الجماعة في الضرب مع اي الالة كانت فهو قليل لكثرة ذلك النوع
 التي يكون معه او يشهد له اوجدها في كثير من مجازات
 في جودته صحيحا اذا كان شكل الفاعل انشعخه في الهواء واسفل
 شكله عند ذلك مما بقي معه بحيث نبت اقم الضمير اما في البيت مراد
 في الشكل وعلى قدر المثلية او ذلك على المجرى او قبض او جارية
 او ربح او غايب تتكلم عليه ان شاء الله في حجة في اخر من ذكر اجمع
 النفس الجوفانية والسجلية واطرحها من الالة التي حيث تفتني جاتا
 بيت واما شكل وايضا استقرار الخامس والثلاثون ما يشهد
 بما يكون ويشهد في الاول وربما يكون فيها **ال**
 ذلك ان يكون في اوله **١١١١١** ويكون في الخامس **١١١١١** لان
 على مروت من اوجدها في مخرجهم في ذلك ترشده ان شاء الله على

باب في طلب الحواشي

اذا سمعنا في حاجة في ضربت في امرها جان وجدت شك كلام
 مكية اوجدها وما يدل عليها مثل اشكال سبعة في الفتح دخل
 في الفتح على الدخول مثل النقرة الداخلية والقبض الداخلي والعتبة
 الداخلية والنفخ الرجح وشميه من الاشكال اذا اتصلت من البيوت
 السجلية لا اعني الخامس وشهد له الخامس عشر جانه في نفس سرعة
 بلحبيب

يحبب نفسه فإن كان الاتصال على التكرار في شكل واحد وعينه في
 بعد طلبه ومنشقة في البيت السابع لأنه بيت الاضحى • وإن تشابه
 في البيوت الخمسة السابعة والسادسة والثامنة والثانية عشر وتنقسم بعد
 اثباته وترتيب وعنا ومنشقة أو يحصل الوعد في اليسير منقلا • وإن
 امتزجت الأشكال وكان بعضها يدل على الدخول وبعضها يدل على
 الخروج فتظهر في البيت الخامس عشر فإن رأيتهم أيضا على امتزجة
 فينقسم البعض وترتفع البعض فإن تصور الغيب الخارج ثم الأشكال
 التي تدل على الخروج في البيوت التي ذكرنا ولا يمنع فيها وعمادك
 على بيت العافية في ذلك كله وفي عافية العافية دل ففسر عليه
 واجتهد نصيب ان نشأ الله تعالى والله اعلم بعيبه واحكامه

باب في الشراكة

إذا ضربت على شراكة أو مناهضة جاعل الأول وصاحبه يعني الشكل
 الثاني هو صاحب الأول في الشراكة • والشابع والثامن هو الشريك
 التي تربية مشاركتهم لأن الثامن هو بيت مال الشريك وحيها تعلم العافية
 لمن يكون منها والخسارة لمن يكون منها فالعافية من تكون
 منهما • وإن كان في الأول والثاني سبعة دل على الربح والسعادة
 والمطامعة من الأول • وإن كان في الشابع والثامن من نحو سبعة
 حكمنا له بالحكم الأول وعلى هذا النوع يحكم حكم الشراكة • وإن
 امتزجت الأشكال فخرج منها ما يدل على الأشكال بالاجتماع فإن
 الشراكة لا تتم بوجه ولا منيب • وإن تراجعت الأشكال أو حكمها
 فخرج آخرها فتم الشراكة • وإن لم على رضى وحسن معاملة والعيا
 فية الخامس عشر كما قد سبق في كل الأمور • فإن خرج لنا القباطي
 مما يدل على الدخول والعافية كما في الصورة الداخلة والغيب الداخلة

والعقوبة العدا شلف والنفس الخفة حكمتنا لهما بالرجح بجوارتهما وشركتهما
 كتهما وان خرج لهما ما يدل على الخروج من العسارية حكمتنا لهما
 بالعسارية بجوارتهما وشركتهما ولا تجعل في العسارية الا ما حظ
 به من على هذه اكله بعقلك قراء علم انه لو صنعنا
 بابا واحدا بجميع معانيه ولم نشارك منه شيئا على وجهه
 بتصرجاته لجاد الباب الواحد نصيب الكتاب وطال نشر حله لخر
 العظم الكعبت يغيب بعقله ويغيب بالابواب التي ما قبل
 من راحة وما فيه من اجملها جنوع امرها ونقيتها
 ما تفهم من ما يبر الابواب جنفر التي جميع احوالها بالعسارية والتدبير
 ورج طرفة البكر في علم الشراب قبل السلام جيبه صواب وتقصير
 الثلاثة التي في الامهات طريفة ابن مصفا وحصل علم ليكون
 ان يبين على شهادته المعاني مثل علم النجاة والتحدث واجمل
 من ذلك وما ذكر لك في السلام والله اعلم

باب اصلاح البيوت

باب في قيام السلطان في ناحية
 من النواحي قد خوله بسلامة

البيت العاشر موضعه وثانيه الحاشي عشر احوالها واعلم انه
 وقصر انه والبيت الاول للرعية وثانيه بيت مال الرعية جنتظر
 لها يقول امره وامور رعيته بما فيه من الامتثال تصب
 من المخرج خسارة عرضي قد سخط وغير ذلك واجمل

باب في اخراج السلطان والشامخ للخارج ليللا
 يتصل بنفسه ويشتت كادله ومقابلتها الداخل والشايف
 الكعب

الكسب والشايع هو الذي يمشي إليه في الخامسة عشر عاخرة الامر وانما
 ضربت على طريقها ايامها في كل واحد من الشرايع والامر الخامس عشر
 وان جعل ما يخرج منها امهات تحت الضمير في صورته في البينات
 وتبين على الاجتماع وما في ساعة

١١ ١١ ١١ ١١ ١١

باب في غايب خرج في سبعة

وما جاز عليه ان ضربت له او ضربت عنه عما يجز عليه في جسد
 وما له ان يخرج نكيس في الاول وتنتهي منه حمرة فيشور به جراح
 اوجده وان خرجت وانتهي نكيس في بيته الفجر في كل الك ان
 انتهي الاشكال الخمسة والحمرة معها في ليلة على الجراح وال
 ما • وان اتصلت الحمرة بالحمرة من اربع وانتهي من الحمرة من
 الحمرة في الرابع واشتركتها واشكالها بحسبه في ليلة الفجر
 بالنار • وان اتصلت النخبة الخارجة من الاول بالسابع والعاشر
 بعدهما مع الاشكال الخمسة وهي ليلة على الصلب وكلمة
 وضعنا على قدر ضمير السائل فيما يسأل ان سال فيه هذا الامر
 فحينئذ يحتاج عليه مثل هذا الامر ان كان سائلا عنهم عن هذا
 الاحوال وكان في طريقهما اخط فيهما او فيما تقدم من قولنا
 فيما يريد عليه التصور في حساب الوقايع في ذلك اذا اشتركت
 الاشكال الخمسة مثل الاشتركت النكيس والحمرة وتاملت
 وامتزجت وانتشأت بعضها من بعض مع الاجتماع والجماعة
 في البيت الثاني من السابع والثامن والثاني عشر • وهذا
 في الوقايع وتدل على العمل من الجماعة والتصور

من الاجتماعات وتكون تلك قربة لغيره اذا كان واجبه وبه الاشكال تدل
على الخيرة او الملوكة ولا يخفى عليه مثل هذا $\vdots \vdots \vdots \vdots \vdots$ جافح
القطع فمثل قريب

باب اذا توفقت الدلائل

عليك ان لم يتحقق التي تريبك جازا كان ذلك كذا الك جاسكت
عن الكلام قواعد الضرب واعرف تكثير الاشكال التي خرجت
في الاول وتكررت في الاربعة الثانية وجه العدد وانظر ما تشابه
وتكرر في بعضها فانها تكثرت عن الضمير التي تريبك ان ابرزتها
وتعلمت بيوتها التي خرجت في التي تكررت لك جازا فيها تيسر
لك المعرجة بما تريبك وان عدت لها شاة جازا تعرف تكثيرها
واثبتت في جميع ذلك كله نصيب ان نشاء الله تعالى الله اعلم

باب في اخرج الضمير

ان كان الاول وصاحبه من ليليس على المسؤول عنه جازا تيسر
منك على مكرره يلحقه جيمها يثبت عنه فيجب عليك ان تثبت
الاشكال اوله قربة اخرها ثم تنظر برأها من النجوم اعرف منها
التي تشابه وان تشابهها من اخرها جازا اتصالها بالنجوم على هذا
الحال ومنه تعرف جميع ما يعرف جيمها والله تعالى اعلم
قربة طريف في اخر ان اخرج المظهر $\vdots \vdots \vdots$ في الشاوس
عشر من غير ان اخذت وتكثير السرع في النطاق قربة الجرح
على تريبك ابن مهغال وجربت

باب البعد اذا ارتك

تدعي الكتب من عهد الاله زروك

تعتبر حاله من بعد عليك من بلد الى بلد من بلدان ولم يسمع له
خبر ان اضرىات جاره وبلدانه وبلدانه يانظر ان تصور انك صفة صورته
بالاول بيته الحياء وهو برء من الخوصات جانه يكون مكررها ذلك
الوقت • وان اتصل بالثاني او تصور فيه جانه مثاني الحال به ماله
وامره • وان اتصل بالثالث او تصور فيه جانه حسن الصورة والدين
ويتم من الخير به اعمل • وان اتصل بالرابع وهو من قضا النور
وكان له والذان جانه بار يخالطها كبيوت الاضيق وله حلة هي
العلافة • وان اتصل بالخامس وكان له يكون جانه مسرور بهم
ويكون عبدا من النساء في يكون علة او جايته قد دخل عليه •
وان اتصل بالسادس او تصور فيه فيكون مريضاً بجسمه كثير
الغلب • وان اتصل بالسابع او تصور فيه يدل على كثرة
الخصومات والحاجات ينبع النشأة متعلق بها على قدر الشؤ
انك • الا اشتراك • وان اتصل بالثامن او تصور فيه جانه يكون
غيبية النفس كثير الانتقام ضعيف القلب كثير الغرم والخوف
وربما كان ذاق العزل • وان كان بر يقام النور من وشهته
له الدلائل الصالحة ذاك قلبه عنه وعاقبته في الخامس
عشر • وان بالثاسع او تصور فيه جانه يكون كثير الاسرار
والشكوك وهو حسن الدين وخالب العلم • وان شغفت له
الصالحات • وان اتصل به العاشر جانه يدل على خدمة السلطان
او من يتولى امره او من يتصل بالحكام والفضاء • وان اتصل
بالحاشي عشر او تصور فيه يدل على كثرة الاصدقاء وحضائيا
وتخذه • وان اتصل به هذا اذا اتصل او تصور او تشبه في اي بيت
كان من جميع البيوت التي وجنا بر يقام النور من الاشتراك

بَابُ فِي سَجَرِ الْبَحْرِ

والأولى مدينة القبار التي تخرج فيها السمسم بأثره يخرج حمضاً أو أن تكبس
والأصل من الثامن أو العاشر أو العاشر كفت في شدة البيوت مع أشكال
تجسس من جلا تسميها البنية كفت كان الله علم الشرق وغرق الله جند
وتلقب ما جيلها وان تصور في الثامن سعة دل على روعة أو شدة
المكرهه بأنه يسلم ولا يموت غرقاً وعلى شك هذا أفتت وأعلم أن الأمر
لله تعالى ما شاء ويعمل

بَابُ فِي الْمَرِيضَى

إذا مرضت فضررت عليه صغيراً فانظر جان اتصال الشكل بالشالته
جان مرضه يطول فإن تصور تكسب بالثاني عشر جانه يبرأ ويشفى
• وإن تصور الثمانين في السابع والثامن من الثاني عشر من الثمانين
والشغاف من الثاني عشر بيت النبوة والهريق والاجتماع واية
الاجتماع والشغاف والخير والتكسب في هذه المواضع التي فطرنا
ها جميعاً اختلعت جانها هالك وكذا لك ان تصور النصر الخارجة
في الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر وكذا لك السؤال عن مريض
كثير ما اختلعت جانها ليل على هالك المريض بفضه هاء على العاقبة
• وإن المريض في القناتس وان شئت منها سمحت ومشارك معه جانها
يبرأ ان شاء الله تعالى • بالدليل الخبير للخير والنشر للنشر والنحو من
النحو من والنحو للنحو تصب ان شاء الله تعالى في
الغصن من يعتمد على الأول والثاني والثالث هاء هاء وتضيح
اليهدا طريق ابن مهفال من شهادي

بَابُ الضَّالِّ وَالْهَارِبِ

إذا ضل

انما ضربت على ما بين ما جعل الشكل الاول الف في بيت الاول للمساكين
صاحب السبع والشابيع والشابيع والشابيع للشابيع والشابيع والشابيع والشابيع
الشابيع والشابيع والشابيع والشابيع والشابيع والشابيع والشابيع والشابيع
انما كان الشكل المستقيم احيى على الدخول • وانما كان فمساكن على
المخرج جانبه بعينه الرجوع في ذلك انما اتصل الثغاب بالشابيع والشابيع
بمخرج من مكانه ولم يتصل به • وانما اتصل الاول بالخامس عشر وكانت
الاشكال من البيت على الدخول مثل النقرة الداخلية والغيبض الداخل
وانتفاها احد ههنا من العتبة الخارجية والنقش الوجبة جانبه يرجع • وانما كان
الشكال تعدل على المخرج بنحو السابيع يتغير به • وفي الاشكال ايضا ما يدل
على السرعة والابطاء • وانما خرج نكيبه في بيوت الحركة جانبه يتنقل
ويرجع الى مكانه ان شاء الله تعالى • وانما خرج الغيبض الداخل في السادس
عشر فبضت العاية من يومك وساعتك • وانما كان في الامهات جيبه
• وانما كان في البنات • وانه في البعد • وفي التاسع والعاشر اقرط الاشياء
والسلام

باب في النكاح

انما كان يتم ام لا ويتوقف انظر الى البيت الاول وما يتصور فيه ما جعله
لك والثاني النكاح وتظهر الى البيت السابع وشريكه الثاني من
السابع للمرأة • وان خرجت في هذه البيوت اشكال مدمومة واتصل
بعضها ببعض • حيث لا يكون بينهما خلاص في الدخول • وان النكاح
يتم ويصح • وان اتصل بالسابع وتساويه به • وان الامر كايين • وان كان
الاتصال من الخامس عشر • حيث يتدلى الرسول والفتنة الجبين بعد يسر
• وان اتصل في الرابع • وعلى يد واليه • وعاقبة الامر من الخامس عشر ومن
خلف النساء سم عشر يعلم الجسان من الصلاح • وان خرجت الاشكال
غير مدمومة من الاشكال المدمومة او مضافا بعضها بعضها • او هي

تدل على الخروج بالامر بعد علو النخالة فلا يصح على قدر الاشكال والعاقبة
لا تصح عندها في الخامسة عشر ان اتصل بها • وان كان في الاشكال على
الخروج والخلاب • وان اتصل الكائن بالخلاب من جهة المراتب • وان اتصل
وتشابه بالاربع من الخلاب من قبل الالب • وان اتصل بالخاصة عشر في الرسل
والسادس عشر في مرضي او علة بالجلوس • وعلى مثل هذا ثم على سائر
البيوت فتعرف الخلاب من يكون وبالله التوفيق

باب في صلاح المراتب وقسارتها

ان اضربك النظر ما يتصور في البيت اربع السابغ والسادس عشر والشا
من ان تصور جميع الشجر او ثمانية اوج جماعة • وانتشأ بعضها
جانبها غير عجيبة • وان انتشأ في هذه البيوت مثل النهر الذي
خلو • والتشجير والغيض الذي اخل • والتخاف • والتفخي الوجه والاشكال
المدحومة • جانبها تدل على العجبة والصلاح • وان خرج الاشجار الصا
لست أو السابغ او تكر من الاول • والثامن • جانبها منه الجماعة
فهو عاشقة التي هذا النوع • لا تثبت على واحد • وكذا ان المراتب
والمنكوس ان تصورت في هذه البيوت التي وصفتها ان اختلفت
هذه الاشكال • وعلى قدر اختلافها يكون امرها • وان كثرت الجماعة
من هذه الاشكال • وخسنتها شدة امرها في الخاصة • وانتشأ منها
التخاف • كان امرها مكشور • وان تصور ثمانية السابغ • جانبها عاشقة
عبد او رجلا • نبتا من ازال الناس • وان كان شجر جلاب امر • •
كذلك تشريك الاشكال ما انتهى • واعلم على الخامسة عشر وشهادته
التي قال في ما يتول امرها في العاقبة التي الصلاح • والقسارة • وصفت
لك الاشكال المدحومة • والمدحومة التي تدل على القسار • وصفت
في البيوت • وان خرج جعل الاشكال بالبيوت • وقد لا يلحقها وخوارصها بانه
لا يخطبك

الايضا فيك ان نشأ الله تعالى • ولو ذكرناها باستقصاء وذكر جميع الاشياء
في البيوت لظال الشرح والوصف ان ما فضل الثلاثة ليعلم الجرح الى
بفضل والمذكور في كتابنا في باب اخر لنتم الابواب ويجمع فيها جميع
الاصول والقصول ولا يفتقر عليها الا في مخرجها وتكافؤ في كنهها جاعلهم وضع
تصبت واذا قلت الاول والخامس والثامن ويجعل مثلثه جانه يخرج
فيها صفة التضمير على ان ماله مكان الا الخامس وحده جاعلهم من
وخير وشر اذا قبلت التراب بالخامس عشر مع الاول والخامس ايضا فظهر
في رتبة المواضع كان صحيحا بجا عتده على ما ذكرنا في الله اعلم

بَابُ فِي التَّضَمِيرِ

واذا تصور الاشقر في الاول او تخرج السابغ او اشترك في بيت جاب
المنفعة عن تكاح حرام او تخرج السابغ وتشارك معه الاشقر
انتمنا منه الاشقر جاب السورال عن رجل مشهور قَابِيضًا
من علامات النساء الجواب جاب تصور البياض في الاول والخامس
تتمنا منه الاجتماع او تشارك في البيت ههنا البيوت وتصور السابغ
النصرة فيكون دليل على التكااح لانه بيت النساء قَابِيضًا والخامس
دليل على الخطاب وكذا الك الاجتماع جاب خرجت النصره الداخلة
في الاول وفي الثاني عشر فيكون دليل على الجواب وهو التضمير في
النصرة الداخلة جاعلهم والله التوجيه • الاشقر ومنزج اذا خرج
معه نفس الخد او تشارك في اقامة الاجتماع او تشارك احد ههنا مع
الاجتماع في اقامة الاخر في دل على الجرح والسرور • وان تشارك الاشقر
مع الحمد في دل على السبب المشهور في بعض المواضع وفي بعضها
في الجرح • وفي الخامس بيت الاجراح والاولى على قدر خاصيتها
في البيوت اذا تشارك او تشارك مع النصره الخارجة دل على الغل والغنم

في بابيه الثامن اخرج الثاني عشر • والحمد لله دليل علم الذهب والياقوت
وقوله كل شجرة اخرج • وقوله المومني بابيه المحمود والحمد لله المومني
المحمود الثامن اخرج • وقوله ترتيبها وخاصة البيوت • في هذا
ان تخرج شكلها • في هذا في هذا من العاشر والياقوت
مسك عشر اخرج منها شكلها واحد • اثم اخرج منها الثاني والثالث
هارا المومني عشر الشكل الاخر • ولا علم في هذا • ابن مهدي
العلماني • والشك في العلم بالخارج • علم الغائب • ان تخرج وتكرر او اكثر
جان منه • ان العلم بالخارج • والتاثير

الفصل في علم الضمير في الاراضي

اذا خرج هذا • يكون الشجر في جبل عظيم • في قمة الجبل • وان خرج
هذا • فان هذا الشجر في قرية • فيها ثمار عالية • وان خرج في اقل
الضرب • هذا • في اقل الارض • هذا • ثمره • سمود • او غيره • وان
خرج هذا • في اقل الارض • فيها ثمره • فيها ثمره • وشمال • والقاح
في هذا • علم الضمير • والياقوت • علم العسل • في صورة • او اضر • في
في طريقه • ابن مهدي • ولدت الخايم عشر • مع الاول • وكل هذا
الشراب • وان تخرج من هذا الضمير • في نظره • الثالث • من الاشكال
التي • في الامهات • في الشك • في الشك • مع راجع الضمير
العمل • في علم الضمير • في علم الضمير • في علم الضمير

باب في علم الاراضي

ان سالت سالت • علم الضمير • في علم الضمير • في علم الضمير • في علم الضمير
في علم السلطان • في علم السلطان • في علم السلطان • في علم السلطان
الخروج • في علم السلطان • في علم السلطان • في علم السلطان • في علم السلطان
في علم السلطان • في علم السلطان • في علم السلطان • في علم السلطان

التولية وهي علامة الغير حية يموت • ثم انظر سائر البيوت فان
رايت خيرا جعل خيرا وان رايت شرا جعل شرا • ولا تنقص جانبا
تنتفع ان شاء الله تعالى

باب من يسأل عن انثى

وما يقع منه من صاحب الضمير اذا ضربت وخرجت لك هذه العلامة
في الثاني وهي خام • وان خرجت في الثالث فبعض اخوته
وفي الرابع فبعض امه • وفي الخامس بنته • وان خرجت في السادس
فبعض اخوته وهو خراف • وربما سأل عن امرئ في سنة او اثنتي عشرة سنة
وفجئت في السابع فبعض زوجته وهو غير فبعضه • وفي الثامن يسأل
عن ميت او عن من ليست له مال او غائب عن التاسع يسأل عن
مسافر لم يسمع له خبر • وفي العاشر يسأل عن مال غائب في ارض
البحر او عن رجل ضال عن حياض الخيل • وفي الحادي عشر يسأل عن شيء يطوع فيه
او من ينجيه ويخلصه • وربما يسأل عن علم • وان وقع في الثاني عشر
جانه متخوف من قبل السلطان • ثم انظر الى الركنين وتعد سقا وسقا
دها ثم احكم بالخير ثرا • ولا تنقص منه شيئا والله تعالى اعلم

باب من اخذ جلب عليه جراحته

اذا سالت عن ذلك جازي اربعة ايمن ثم ولد لها على طريقة
التولية • وانظر ما يطلع لك من العاشر والسابع الف هو بيت الجراح
جرايت جبهها ركنين اثنين فهو سالم • وان رايت جيفار كينز فآية واحدة
واخرى رافعة • جازي السائل يسأل عن الزواج على زوجته وانظر الى
رجل جازي رايته حاضر بلا خير في زواجها ولا فيها • وان رايت معه قبض
في الح في البيت الرابع والسادس والسابع والثامن فهو غير بيت
المال اعني بيت الكسب وهو خير يدخل في يده • وان من قبل هذه

المرأة التي يتزوجها وان رايت مثل هذا في جوفها يخرج منه ميتة
وتجف منه عروقها في خير ولا تنجب بعد ذلك وان رايت بيت مالك جارحاً فاعط
منه البياض وان المال الذي يدخل عليه بغير وعده وان رايت الابناء با
كثرة الا نشأ وان رايت البياض ولم تر اناسا جالسا في حصة او شئ من
زاد به الك احكم فالله اعلم بالصواب

حتى رايها مثلها . وكذا الك انك تولد شاكليين ثم تولد ثلثا
والاول اشكال . ثم تنظر التراب كله فتجد في اول الامهات ثلثا
من جنة تبيد فيهما من حتى يربيت وجميع موضع جبريل والله اعلم

بَابُ الْاَيْتِ وَالْخُرُوجِ

انما سال احد من الرجال ارمي النساء عن تعدل به خوي جاضر له
الشراب جان خرج لك من الخطوط هذه العلامة . ثم بعد ها . ثم
هذه . ثم هذه . ثم هذه . فهو مطلوب من سلطان ارمي
فعل رجل عظيم الفخر مليح في التفت له الطريق . وان رايت
من بعد التولد صياح وفبض . فهو يغضب بالاشك ويناله عذاب
من قبل السلطان جاجه .

بَابُ اخراج المرأة ورجالها

ان سال سائل عن امرأة ان كانت حاملا ام لا جاضر وانظر الى
بيت البنين وهو الخامس جان رايت فيه الاحمر جان طمعا وهو
تدوم وان رايت بها رجلا جان المرأة بهذا البيت بها ولد وان كانت
حاملا وان رايت معه هذه العلامة . جان بها تمسك وان خرجت
لك هذه . جان الشج بطنها ذكره الله اعلم

بَابُ اخراج المرأة ان كانت حاملا

وانت تعلم حاجي بطنها جانظر الى بيت الولد جان رايت فيه هذه
العلامة . جان المرأة تاتي بخارية وان كانت هذه . جانها ولد
ذكر جاجه في الك وهذه العلامة . وسائر العلامات مثل
ذلك الذكر ذكره الان في انش

بَابُ فِي الْعَمْرِ

باب في النقط

افيد علم ما ذكرنا من النقط التي هي في الشكل وتحت على ما وصفنا في ان العلم
القطبية وهو القطب وما بينه وخمسة وعشرون وهو مائة وتسعة واربعين
وثمان مائة نقطة ما بين من عهد المسيح له المجد يوم الثلاثاء الف
يوم مائة بالخط في الاثني عشر من الف في اليوم الثاني عشر من شهر
عشرين في خمسمائة لعلك الخط بارضه مصر

باب في النقط

اذا تصور هذه الاشكال في التراب واخذت عدد ما وطرحتها على
البيوت ورفعت المخرج في البيت او الشكل فهو الضمير بعينه وفي
تخصيك البنية ولا عليك في قول القائل ان قال لا ما هو كذا فان الزمان
معه وان اشكل العدد في هذه الاشكال ان كان من الامهات فتمسك
من اول بيت التي حيث رفعت العدد للعلك وان كان للبيات جمعة وتمسك
الشكل من اول البيات التي حيث يرفع عدد الشكل في هذا دليل كقول
الغالب لك ما هنا الضمير ولا تملك من هذا الومعني قانه غير

باب ثالث

اعلم اذا رفعت لك الدليل اعني العدد الاول وهو الطالع جان السائل
يسئل عن نفسه وان رفعت لك العدد في الثاني جان السائل يسئل
عن نفسه حبيب الله في نفسه وان رفعت العدد في الثالث جان السائل
عن اخوته واخوانه وان رفعت العدد في الرابع جان السائل عن ابائهم
وعقارب وعواقبه وان رفعت العدد في الخامس جان السائل عن بيته وعن
الله ايا والحرمة التي له وان رفعت العدد في السادس جان السائل
عن ميراثه او عن عبته السود او عن دابة وان رفعت العدد في السابع
فهو يسئل عن زوجته او نكاح على قدر الشكل في وجوده ثم ورواه
فوجدته في كتابه او عن عدد خصومه بيت الاطه او حلالا
شتمك

تشتراك . وان خرج العدد في بيت الثامن جانه يسئل عن بيت أو
بيتة فله في البيت الكبير والثاني بيت . وان سال عن شعب يمر به او يحتاج
منه . وان خرج العدد في العاشر جعه الملك والسلطنة والمصلحة
او ما يمر بها ان يملكه . وان خرج العدد في الحادي عشر جعه بيت
السكينة والرياسة وشيخ يرحبه فانه واجب الكبار والجمال والخيول
المسرة وعلى قدر صاحب الضمير ياخذ حاله بغير ان كان او غنيا . واذا خرج
العدد في الثاني عشر جعه الشفا والمسئول عن الشفا والاعتناء وهم
قحرته على ما تراه بحسن نظرك وبالله التوفيق . وان خرج العدد في
بعض يسئل عن غير لان السابع بيت المسئول عنه . والاول بيت السائل
واجبهم ذلك فاحسن ما كانت الركايل هذا احواله كان
مثل الآخر ويكون هذا وما التثمين او الغضين او عسكرين بحتين
في الثاني والثالث

باب في احواله

اذا خرجت عن سرقة . وخرج العدد في العاشر بيت المال جان
المسرفة في بيت مال السائل وعنده . وان خرج العدد في بيت
الطالع او بيت كسبه فله صرحت في المكسب والمنفعة . وان خرج
العليل في الثالث والرابع فله الف عنة افرابه من الاخوة في الثالث
ومن قرية الاباء في الرابع وكذا الك اذا خرج في الخامس والسادس والثاني
بع الثامن جعه افرابه الاباء لاعنه نجسه ولا عنه ما هو في بيته
الا ان كان عنه ولده او عبده او زوجته جان السابع بيت المسئول
عنه وحسب المراكه جان رايته في السابع والثامن الشفا الخارجية
او تعدل على المخرج في الاول وفي الثاني اخلة بالمسئلة خارجة عن
المسئول عنه وهو برك وراجه التي تجسب السائل لان بيت المسئول
عنه . ان على انطا عنه . والاشكال . لتنا على الدخول جعه منابغ الك
وهو وجه التراب . ثم تنصرف في الخبايا وهي سائر التهم . وان

يقولوا على الخروج • وان وقع العدد في شكل داخل بالمسئلة داخلية
عليه واجبه من غير ارباب الاشكال المتجردات • واقطع بدليل الحكم
حيثهم قومية • في غير من الضمير بضمير الانسان في نفسه بعد علم
صليحا صار فاجابته • هذا العلم ما استحدث ان كان طبع في موهبة
فتخرج به وانفع النيسر الناس وتغيب على علم غامض قومية علم يتجدي
الصبر فاذا سرقة • واتصل القمر بالزهر • اصبحت ووجدت قول واحد سرقا
وربما السرع الاصابة • قال الله سبحانه اعلم

بَابُ إِذَا عُدَّتْ الْأَشْكَالُ

التي ليست لها نطفة اعني جردا بالمسئلة ضعيفة • بالطلب فيه
الف فيه مثل تارية • او داخلية مثل تارية • جفت ما اجتمع فيها
واطرح العدد • مثل الاول الام • بحيث ما وقع فهو دليل

بَابُ خَاسِرٍ مِنَ الْبَيْتِ

كما جعل هذا الاصل يكون موضوعا لاجابة • بالمسئلة ضعيفة • وان كان
الخالع في موضع ردي • بالمسئلة ردي • لا محالة • واعلم
ان البيوت اثني عشر تنقسم على ثلاثة فصول • احسنها واتقها
الاول والرابع والسابع والعاشر • وهي اربعة • بالمسئلة
وما جرى فيها جفت • كان وجري • وثبت • وجمع • وبعدها الثاني والخامس
والثامن والرابع عشر • وما تروى جفت • البيوت الاربعة • جفت • وما كان
قوله • جفت • ما يستقبل من الامور • جفت • في الك • وبعدها الثالث والسادس
والسابع والتاسع والثاني عشر • جفت • سافطة • الاحقاد • والثاني
جفت • الا ان يكون • ولا يصح • لانه سافط • وهو امور عجيبة • غير مضمومة
بالجملة • واعلم • اعزك الله تعالى • انك اذا ضربت الفريسة
في الضمير • وقع العدد • في البيت • فيجب لك فيه • جامل • دليله
فهو الدليل • والامر • عنه • برجعه • لا سبب • فلا يخلوا الضمير • اما البيت

واما الشكل واليه يتحول المستقلة ان كان خيرا فكان خيرا وان كان
 شرا فكان شرا والله اعلم بالصواب **واعلم** انك الله تعلم انه
 اذا خرج لك العدد في الاول جانه يتسلك في نفسه وسفاله ان تسلك
 في الثالث كذا لك يهر على سائر البيرت التخرج من شكل في اخر
 اذا خرجت التراب حقة عدد الاجراد التي فيها الخصومة باجمع
 عدد ها كلها ثم تصفط خصومة على حدة حيث يقع العدد في قسم
 الضمير فاعمل به تصب ان شاء الله تعالى انظر الى صاحب الوجه بان
 كان في بروج قبله يكون السؤال عنه بان كان السؤال عنه الى اين
 يذهب بعد ذلك تنظر الى بروج تتدخل بان انتقل من قبله الى
 برج غير هو كان انتقل الى الغرب وكذا لك المسائل كلها والله اعلم
باب في اخر وهو زيج حسن غريب وذلك
 انك تأخذ عدد اول الشكل يخرج لك في الامهات في مشيه على
 الضرب كله بان اخطاك بخط في الارض خطا واحدة الى شكل
 واحدة على ذلك الضمير يكون باسم زيج على تقييد الضمير وبعد
 ذلك ثم تمشيه على الاشكال بحيث نجت ثم الضمير وهو زيج
 صحيح والله اعلم **باب** غريب في الاشكال
 قال ابو زكرياء الهندي في الارزاق تعرف كم يلحق السعير من
 النار فان قيل ضرب الخط على اسم السعير في الغلة والرخص وتنظر الى
 اي شكل يخرج لك في الخامسة عشر وتنظر ما فيه من الاجرام المنبصلة
 في علم اسم ذلك المنعصل هل هو النار او الضوء او الماء او الارض
 و هل هو اثنان او ثلاثة او اربعة او واحدة في جميع حساب خرج وجهه
 على الثامن بالاجزء واللام حساب الجدول بالتمام فيما اجتمع معك
 من العدد في العنصر عملتها ساعات ثم تقييد اليها مثل
 العدد كله جعل في عدد يكون السعير في ذلك العام تراهم
 وناثير

وتانير او غير ذلك شكال في اخر غيرك جاذ اعلمت العدد عملتها
تعد على الساعات اياما ولياليها ثم تسعد الايام وتاخذ الليالي
وعلى قدر العدد يكون شكال او شكال يكون شكال وان رايت
الساعات عشر عملت به كذا شكال وان سال منك عن ثياب ابي
هو الان و شكال اي التواخي هو في شكال الي صاحب الوجه بان كان
في وجهه قبل يكون السؤل عنه في القبلة وان كان سؤل له الي ابي
يذهب بعد ذلك تنظر الي ابي برج ينقل جان انقل من القبلة
الي برج غربي كان انقله الي الغرب وكذا لك سائر المسائل ثم
وصح ان شاء الله تعالى

كتاب امتراج الاشكال

قوله لا يلها اذا اجتمع مع شكل الناصية مع شكل الليالي الشين
الكبير مثل وجه النعم والفاض والعقيد وما اشبه ذلك فانها
يدان على صلاح الحال في الدين وغيره وان كان فاضيا عدل في حكمه
وقضى بالشرعية يعلمه وان كان للشين قدم سائرهم احسن
سببا وان برهم احسن رايه وان كان وان كانت جفيا احسن
التي كلفته ولم ينك عليهم باقائه وربما وليت على النج لاجله وجميع
اصناف الخير كلها وذلك اذا اجتمع مع هذه صورتها شكال وان
اجتمع شكل الناصية مع شكل الليالي في المنكوس فانها
يدان على صلاح العبد واهل العبد والشرطي وما اشبه ذلك من
النايمين الاصل والسوافي وتشرق مرتبة ويصلح حاله قريب
منه وقد نيام قريب من خير ورزقه وتنفق ويمشقه ويصلح عيشه
قوله ان كانت هذه الصورة شكال وان اجتمع شكل الناصية
صية مع شكل البياض فانها يدان على النكاح والسرور وصلاح
الحال وكسب المال وجميع اصناف الخير وذلك اذا التحق

يخرجها على هذه الصورة :: :: وإذا اجتمع شكل الناصية مع
 شكل الخمرية المغيرية بانتهما يدل على خروج ناصية أو امر
 من تلك السبب ويدل على عدم يصيب الناصية واللمة اما لم حيث
 الإجماع أو جملة أو حرج وما الشبه ذلك إذا اتبعا على هذه الصورة
 :: :: وإذا اجتمع شكل الناصية مع شكل القبض التام
 من جميع الأشياء بانتهما يدل على التام ناصية أو امر
 أو معرفة مال وما الشبه ذلك إذا اتبعا على هذه الصورة :: ::
 وإذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الجماعة دل على التمسك
 بالامور التي يبلغ فيها الغاية في السعادة وربما دل ذلك على
 على جميع الحاجات التي يمتنع فيها ذلك إذا اتبعا على
 هذه الصورة :: :: وإذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الطريق
 بانتهما يدل على طريق يعقب بها سعادة وخير ويدل على
 إذا كان من اهل ذلك وعلى جعل المعروف والصلاة والصوم وسائر
 السبب الخيرية ذلك إذا اتبعا على هذه الصورة :: :: وإذا اجتمع
 شكل الناصية مع شكل نفي النية بانتهما يدل على الصبر
 والسجلاني والامر وانتهما يدل على صلاح امر وتبين قريبا دل على
 إذا كان من اهل الله وعلى جعل الخير من الصلاة والصيام والزكاة هذا
 اتبعا على هذه الصورة :: :: وإذا اجتمع شكل الناصية مع شكل
 الاجتماع بانتهما يدل على صلاح جميع امورهما ان كان شايئا
 خيرا كخير أو استعانة اهلهم وجراشه فإن كان شيئا صالحا له
 إذا خرجا وكانا على هذه الصورة :: :: وإذا اجتمع الناصية مع
 شكل الشقاق وهو السببية وانتهما يدل على الامانة وحرف
 وحفظ الاموال طيبة التجمت خالصة وفه يدل على ثقب الناصية
 والامانة من ريش وغيره من انواع الشقاق والجدول والشاويش وما الشبه
 ذلك

في ذلك اذا اتبعا على هذه الصورة :: :: واذ اجتمع شكل الناصية
 مع العتمة الخارجية وهو العاكية فانها يبدان على النزول وخلا
 الجبر الله بغير اللسان او دابة وهو محرومة كلها ولا خير فيها البينة
 ولا ما فيها شئ من الخير ولا جارية هذا اذا اتبعا على هذه الصورة
 :: :: واذ اجتمع اللحياني مع المنكوس جانها يبدان على خصام
 وجرفته لاهل البيت ولا خير فيها رقة يبدان ايضا على
 الوضع الغالب على البيت على المال هذا اذا اتبعا على هذه الصورة
 :: :: واذ اجتمع شكل اللحياني مع شكل البياض جانها
 يبدان على سرور ينال اولون من الالوان وما جاء به ذلك
 من البياض من القراهم والشياب وغيرهما هذا اذا اتبعا على هذه
 الصورة :: :: واذ اجتمع شكل اللحياني مع شكل الحمرة
 وهو التفسير بينهما جانها يبدان على لون الانسان او دم اصابه من
 جرح او عاب او جراحة او جمانة او نباسة هذا اذا اتبعا على هذه
 الصورة :: :: واذ اجتمع شكل اللحياني مع الغيض الداخلى
 جانها يبدان على فحش وراهم وغيرها من المشاع هذا اذا اتبعا
 على هذه الصورة :: :: واذ اجتمع شكل اللحياني مع شكل
 الغيض الخارج جانها يبدان على سوء الحال من المال وغير ذلك
 من الامور كلها الا ان يشاء الله هذا اذا اتبعا على هذه الصورة
 :: :: واذ اتبعا اللحياني مع شكل الحريق جانها يبدان
 على حريق يجعل سجر خرب ينال حبه مشقة وءاخره
 راحة هذا اذا اتبعا على هذه الصورة :: :: واذ اتبعا
 اللحياني مع الجماعة جانها يبدان على كثرة السعي والكسب

في الامور المشقة والتعب وربما تلك الخواص وانما يقع الا ان يشاء
 تعالى هذا اذا اتفقا على هذه الصورة $\vdots \vdots$ وانما اجتمع شكل
 الحيواني مع شكل النفس الخد جانها $\vdots \vdots$ لان على المسافة التي
 والشرطي والبواب جانها يد لان على الخير مع الاتفاق مثل صاحب
 هذا اذا اتفقا على هذه الصورة $\vdots \vdots$ وانما اجتمع شكل الحيواني
 مع البهواني جانها يد لان على الخير والشعر والحر والعبودية واللب
 فيهما ما امر بكثرة هذا اذا اتفقا على هذه الصورة $\vdots \vdots$ لان
 اجتمع شكل الحيواني مع شكل الاجتماع جانها يد لان على الات
 والخير ايضا والاجتماع بالمشير والذابة والامة والدوام في الامور
 الضالحة والسباب الخير والصلاح جميعها وانما الك اذا اتفقا على هذه
 الصورة $\vdots \vdots$ وانما اجتمع شكل الحيواني مع شكل الضالحة وانما
 شكل التبعيية وما شابهها من التجسس والتأبوت والسيد
 والمرضى جانها يد لان على الشغل كخير يحدش او هم شديدة او
 وما الشبه ذلك من الاعراض والنوايب التي تفسد بالانسان هذه
 اذا اتفقا على هذه الصورة $\vdots \vdots$ وانما اجتمع شكل الحيواني
 مع العقبة الداخلة جانها يد لان على صلاح الدار وعمارتها وحسن
 البيئة ونهايتها والمرأة الضالحة وكثرة المال وجودة الحال و
 الخير والاتقان بالامور السعيدة هذا اذا اتفقا على هذه الصورة

$\vdots \vdots$ باب الاجتماع في شكل ساقط وعقيد

وانما اجتمع شكل الكبيبة مع شكل البياض جانها يد لان
 على لون الانسان وتبشيره ورعيه ونجاح في الامور وريها
 عشق

عشيق ومملوك وصلاح حال في جميع الامور هذا اذا اتبعنا على هذه
 الصورة **::** **::** واذا اجتمع مع شكل التكيس مع الخمر وهو
 التخمير فانهما يعلان على لون الانفسان وربما لا على دم وجمامة
 او بصامة او عجب او جرح او قتل بدم وربما خبيث وربما دل على
 خروج شيء من ماله في غير مشوية او شيء يملك له او مرضه يناله ويأله
 فيه شدة قوية فذلك اذا اتبعنا على هذه الصورة **::** **::** واذا اجتمع
 شكل التكيس مع التخمير فانهما يعلان على شيء التخمير
 عن الكيس وعن الدم فيون في التراب والامة وما الشبه ذلك هذا
 اذا اتبعنا هذه **::** **::** واذا اجتمع التكيس مع الشبه الى اخذ
 فانهما يعلان على الفضي الا ان يكون فيه بطون ومشفة وكرو
 هذا اذا اتبعنا على هذه الصورة **::** **::** واذا اجتمع التكيس مع
 الفضي الخارج فانهما يعلان على التلابة ولا يورس مكره
 فيها ولا خير لما يخرج فيه من المشقة في طلب ما ينجيه الطالب
 ويمش فيه وعافيتها غير حسنة ولا مسكونة هذا اذا اتبعنا على
 هذه الصفة **::** **::** واذا اجتمع المنكوس مع الجماعة فانهما
 يعلان على السعي في الحكة الكثير والتعب الشديد وما يصلح صاحبه
 ولا ييسر في جميع احواله واموره هذا اذا اتبعنا على هذه الصورة
:: **::** واذا اجتمع المنكوس مع نفس الخد فانهما يعلان على كل
:: **::** نفس الخد مثل الصبي والسبلاني والمراة فانهما يعلان على
 نبح المنكوس ثم التمرير يصلح امره معه ولا بد فيه من مكره وعقب
 هم شديد هذا اذا اتبعنا على هذه الصورة **::** **::** واذا اجتمع
 المنكوس مع الخوسب الش هو المملوك والسافل المواضع فانهما
 يعلان على الجاف بمملوكين او ضعيفين او انشي هذا اذا اتبعنا

وكانا ههنا $\therefore \therefore$ وإذا جاء شكل المنطوق مع شكل الاجتماع فانه
 يدان على عبد الصالح امره قد بر حاله وان كان ما خلفا الشك في ذلك
 عند قوله الك اذا اتفقا على هذه الصورة $\therefore \therefore$ وإذا اجتمع المنطوق
 مع شكل العقلية فانهما يدان على مكره \therefore وعلى الامور في سائر الاحوال
 ولا بد من ذلك من مرض وهو كبير ولا يقتضي الا بعدة ومساواة امر قوله الك اذا
 اتفقا ههنا المثال $\therefore \therefore$ وإذا اجتمع المنطوق مع العقلية السد
 فانهما يدان على صلاح حال الانسان في بيته وماله وثبات اموره
 ولا يخلو من المكره الامم بينه ارجح نجس وهذا اذا اتفقا على ههنا
 المثال $\therefore \therefore$ وإذا اجتمع شكل البياض مع المحض وهو شكل القبر
 فانهما يدان على المستقر والكتاب مثل كتاب الخاطبة والهدايا وال
 ثقبه وذلك اذا اتفقا على هذه الصورة $\therefore \therefore$ وإذا اجتمع شكل
 البياض مع الغرض الداخل فانهما يدان على قبض الثياب والشياب
 البيض وما كان شبيهه ذلك قوله الك اذا اتفقا على هذه الصورة $\therefore \therefore$
 وإذا اتفقا البياض مع الغرض الخارج فانهما يدان على التلجج
 مثل العضة والبياض مثل الثياب البيض وذلك اذا اتفقا على
 هذه الصورة $\therefore \therefore$ وإذا اجتمع البياض مع الطرف فانهما يدان
 على طريق الخفية وربما كان بالنهار ولا غنى عن السرور والخير
 جميع وهذا اذا اتفقا على هذه الصورة $\therefore \therefore$ وإذا اتفقا شكل
 البياض مع شكل الجماعة فانهما يدان على جماعة اجتماع
 وذلك اذا كان على هذه الصفة $\therefore \therefore$ وإذا اجتمع شكل البياض
 مع القوسيع فانهما يدان على الكوسيع وصلاح اموره وخير بينا له
 من سرور كثير وان كانت امرا كما جانه يمدك على عملك ولا بد فيه من
 مكره ههنا اذا اتفقا ههنا $\therefore \therefore$ وإذا اجتمع شكل البياض

باب اجتماع القبض الداخل مع القبض الخارج

قوله الاجتماع القبض الداخل مع القبض الخارج فانهما يبعدان على التلايق
وعلى ما مضى من اليد قامة غير مستقيمة في هذا الباب واخواله
غير مستقيمة هذا اذا اتبعنا وكانا على هذه الصورة $\therefore \therefore$ واذا
كان القبض الداخل قد ام اليد دلت على رجوع ما تلبس \therefore واذا اجتمع
القبض الداخل مع شكل الطريق دلت على قبض وطريق وان خرج
طريق القبض اذا اتبعنا وكانا على هذه الصورة $\therefore \therefore$ واذا اجتمع
القبض الداخل مع الجماعة فهو الطريق الدخولية لمكة
ويعد على قبض ما يشمت في الارض ما اشوع نباتها او نبع ماء او سقى
في قبض ولا يخلو من المشرك فيه والشم وما الشبه ذلك هذا اذا
اتبعنا وكانا على هذه الصورة $\therefore \therefore$ واذا اجتمع القبض الداخل
مع النقر الخ \therefore مثل الصبي والس \therefore فلان دلت على القبض يقبض
من صبي نقي الخ وهو يقبض منه اذا خرجا هذا ان الشكلا وكانا
على هذه

على هذه الصورة : : : واذا اجتمع شكل الغبض الداخل مع الثقل
 دل على قبض ما كان مستقراً أو نكحاً أو تقييداً أو تقييداً أو تقييداً
 خزانة أو تقييداً في موضع الغبض هذا اذا اتفقنا على هذه
 الصورة : : : واذا اجتمع الغبض الداخل مع شكل العتبية
 الداخل : : : فانهما يدلان على قبض مال أو دخول في ملكه أو شيء
 يدخل قبضه بحيث له منه مسرة أو غلبة هذا اذا اتفقنا
 على هذه الصورة : : : واذا اجتمع الغبض الداخل مع العتبية
 الخارجة دل على خروج الشيء من ملكه وينوء سحر من بلد الى بلد
 أو شيء غير ان يناله لا يتم له من كل امر يغيبه سرر هذا اذا اتفقنا
 وكانا هكذا : : : واذا اجتمع الغبض الخارج مع الطريف
 فانهما يدلان على التلايق من غير قران كان معه ايضاً تلحق
 فخرج الامة والداية ايضاً من ملكه هذا اذا اتفقنا على هذه
 الصورة : : : واذا اجتمع الغبض الخارج مع شكل النقي الخد دل على
 الامة والتعلق بالشيء والصبي والشخص أو شيء اضمح وهو يخذل بحرم
 هذا اذا اتفقنا على هذه الصورة : : : واذا اجتمع الغبض
 الخارج مع شكل الجماعة دل على جماعة اجتمعوا على طريف
 والطريف مكرهة لا خير فيها ولا نفع ويبدل ايضاً على امور فحيدة
 تخر بينهم أو دخول وتارات يكون فيها جريان دم ورافته هذا اذا
 اتفقنا على هذه الصورة : : : واذا اجتمع الغبض الخارج مع
 الكوسج من الرجال من الرصيع والشخص والشخص والشخص
 وشبهه قريب دل ايضاً على تلاب العبيد والاموال والامة وجساد الاحوال
 والامور الخادثة غير مستديرة هذا اذا اتفقنا على هذه الصورة : : :
 : : : واذا اجتمع شكل الغبض الخارج مع شكل الاجتماع دل على
 اجتماع سواد وتلاب شيء من بعد مشقة هذا اذا اتفقنا

[illegible]

على هذه الصورة : : : واذا خرج شكل السلطان مع الجودلة فانهما
 يدان على امراته او غيبه كواضع او وضع ولا يخلو هذا الكواضع
 المنكوس في حاله لنفسه من النقصان ووجههم بما يبين له من المنكوس
 هذا اذا خرجا وكانا على هذه الصورة : : : واذا خرج شكل السلطان
 مع شكل العتبة الداخلة فانهما يدان على الحال الحسن وثياب
 ملك السلطان وصلاح امره ونجاح كلمته في الرعية وان كان صاحب
 الملك بامور مستقيمة عنده ومنزلته رحيمة عالية هذا اذا
 اتبعوا وكانا على هذه الصورة : : : واذا اجتمع اجملة مع
 العتبة الخارجية فانهما يدان على فساد الحال وتضييع كل
 المالية وامور الانسان فيه ومدمرة قريته على الحركة والنزول
 وان شغل الانسان من حال الى حال هذا اذا اتبعوا وكانا على هذه
 الصورة : : : ثم ذاك بحمد الله تعالى

وجاء في اخرج الشجر

واذا اردت ان تعلم امر المسافر وسجرك الف ينو عليه جانظر الى
 الشكل الاول فان كان النهر الخارجية وتكررت في العاشر وقسم
 الاتصال جسجرك الى السلطان او في امر السلطان فان كانا برتين
 من المنكوس بامرهم في سجرهم من الافصا او براءت هاهنا المنكوس الا
 ان يشتترك بينهما ولا ينقسمان منها فليس ولا يتصل من بيت سافط
 مثل الشاة سب او الشاة او الشاة عشر جان خرج في الاول الكبير
 وتكررت العاشر جان نصيبه في الفضاة والعذقاء وان كان في السابع
 شكل سعيه جان في سجره فانه يخلب وان كان شكلا فليس فلابد له
 من خصام وان كان الخامس عشر يعدل حصول الشيء والامر يتصل
 له شيء وكذا الك يتامل جميع البيوت وقواصها على ما تقدم

وان كان النسخ الوجه والاشفرج الاول وتكرر في الخامس جان سبعة من
 العبد والامام وان تكرر في السابع جان ذلك من قبل الشكر كذا في الذكر
 والامام وان اتصل من التاسع جان سبعة من هذا النوع الفذ كسر
 في الحرف وان اتصل من العاشر في ذلك التي يطلبه وان اتصل بها الف
 عشر جانته يفتش بما يطلب وان اتصل من الثالث عشر عشر وانفسه
 الخامس وامره في التاسع والعاشر وان اتصل بالخماس عشر والرابع
 عشر وعاقبة امره التي تلازمه بان الله تعالى وان كالت النصف والامام
 واتصلت من الثالث والخامس او السابع جان سبعة من قبل التمسك
 وكذا في ايضا النصف الخارجة ان تكرر في الثمان من والثاني عشر
 جان سبعة لسبب الدواب قاله تعالى اعلم بالصواب

صحة اللص وشكاله صحة الاشكال الضحك الاربعين
 :: :: :: :: ::

صحة حجر المذنب لصحة الاشكال الدالة على البها والحر
 :: :: :: :: ::

الاشكال التي لا تكاد تحزن
 :: :: :: ::

باب اذا ضرب وخرج هذه الاشكال
 عن غاييب احصى فواقر ميت
 بان خرج

وان خرجها اولاً وهو حسي وان خرجها اولاً وهو حسي

١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

وان خرجها اولاً وهو حسي وان خرجها اولاً وهو حسي

١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

الفصل في علم الالاشكال المنقوس

علم خلق يدل على صورة الاعوان والوجه فحجب بحلول السادس نشاط
الانج كغير الاضراس رقيق قليل اللحية يدل على القصير القوط
الجسم مدور الوجه اطلع كغير الراس قصير الخراطين اسفل اللسان
وهو الشعر مركب وهو تابع وتغير وكلها يخرن الر كهيئة الخارجية
وطبائرها والوانها تدل على مروج الفخ مدور الوجه صغير الجسم
كغير اللحية اطلع وهو للامام جيدة والجديدة رديئة الر كهيئة الشا
ليمة وصورتها والوانها وطبائرها تدل على ربع الفخ نشاط الوجه
للساط العنق كغير الجسم كغير الاضراس مدور كثير الشعر والله اعلم

باب عجيب في الفلسفة

ينقسم الموضوع المتهوم اربعة ارباع وتضرب لكل ربع متهوم
جبه اربعة خطوط وتولد منهم الاربعة الضرب وان خرج جبه
البينيت الاول والثالث والرابع او الثالث عشر او الرابع عشر
او الخامس عشر عشر شكلاما في الالاشكال وهو هذه الالاشكال

١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

والا ثفاف مع الجماعة في هذه البيوت دليل والعشبة
 الداخلية مع الاشكال الداخلية تدل على الخبيثة باجماعهم ذلك

الذي هو قبحه خارج

الذي هو قبحه خارج

هو العنبة الخارجية

المسحورة بسكنة وتفتح النجوس تخلص والذنب مع السكون يتم

قوة مع النجوس بسكنة باعلم ذلك تترشح اذا اردت

علم ذلك وادركت تخرج الخبيثة والذنب باضرب الح

واعرف صحة التفسير من الذي ابر اليك انك اذا صح عندك

ان المكان جيبه لشيء وادركت تخرج من ذلك الموضوع اين هو

فانقسم الموضوع على اربعة ارباع واضرب الاول ربع من الموضوع

واحد او تخرج منهم الشكل الداخلي الملا الشايت التي لشدة

الثلاثة اشكال المشتركة معه في الضرب انه اسكنه منهم وافق

في العمل وعند ذلك اعرف هذا الشكل هل هو شرقي او شرقي

او قبلي او غربي وان كان غربي بالخبيثة ناحية البحر وان كان

قبلي بالخبيثة ناحية القبلي وان كان شرقي بالخبيثة ناحية الشرقي

وان كان غربي بالخبيثة ناحية الغربي ويكون عملك على هذه

تعصب ولا تخلص وان كان الموضوع واسعا عليك فافسده اربعة

ارباع مرة اخرى كما جعلت في الاول فانك تخرجه ان شاء الله تعالى

فان اعرف الذاري الاشكال التي فيها البقارعة والما

والداخلية والخارجية جلا تخلص عنك فسمه بهذا الاسباب

وتخرج الخبيثة على حسن المرات ان شاء الله تعالى وان ضربت

وتخرج

وخرج لك هذا الشكل : في بيت النعس والنجبة في موضع نجيب
 اذا عرج نجيبه وان خرج لك هذا الشكل : في النجبة في
 نجبا او باب هينج قريب من موضع شرفي اربعين شرفي الشمس عنده
 طلوعها وتميل الى ناحية المشرق الا ان الشرفي ثامن في فلسفة الفل
 حش وان خرج لك هذا الشكل : في النجبة في ناحية القبلة لان
 هذا الشكل قبل وتكون النجبة في نجبا كالدخول وان ضربت
 وخرج لك هذا الشكل : في النجبة في ناحية المشرق مايلة الى
 الجنوب لان هذا الشكل شرفي قريب من موضع بلاعة او تكون
 في موضع المياء في الدار او موضع ميزاب الدار وجيب الدار وان ضربت
 وخرج لك هذا الشكل : في النجبة في ناحية الغرب مايلة الى
 الجنوب وهو شكل غربي وتكون مدجونة في مصلي اهل الذكر
 ويكون مديدا او كنيمة او في موضع طاهر وان خرج لك هذا
 الشكل : في النجبة في ناحية المغرب لان الشكل غربي نحس وتكون
 النجبة في موضع المطبخ او نجيب مثل مبخاخ او موضع خدره وان
 ضربت وخرج لك هذا الشكل : في النجبة في ناحية البحر
 مما يلي الجنوب وتكون في خزانة يكون جيبها حوايج او خزن يكون
 جيب حوايج لهذا الدار وان ضربت وخرج لك هذا الشكل : في
 النجبة في القبلة لان هذا الشكل قبل وتكون النجبة في موضع
 مرفق النساء او تحت سرير يرفق عليه اهل الدار وان ضربت وخرج
 لك هذا الشكل : في النجبة في ناحية المغرب لان الشكل غربي
 وتكون ايضا في باب الدار او موضع خدره الطعام مثل المطبخ
 او موضع يمشي فيه الى الطعام وان ضربت وخرج لك هذا
 الشكل : في النجبة في ناحية المشرق حق لان الشكل شرفي

الاشكال الشرفية الاشكال الغربيه

صلح معرفه السهام
 اذا كان الشكل الاول خارجاً وجه البيت الثالث شكل داخل
 باعلم ان السهم في البيت من حاجته لاكن تحصل لك تلك
 الحاجه وان كان الاول داخل وجه الثالث شكل خارج ولا علم
 طوع شهيت بحاجة وانها لا تتم باعلم ذلك الا بذكر الاسماء
 فيقول البيت سعة داخل منقلب غربي ذكر رياح متلاحق
 منقسمين في اللحياني سعة خارج منقلب غربي ذكر رياح
 خارج حسن مربوط فيقول داخل سعة داخل ثابت
 قبل انشر مربوط فيقول خارج خمس خارج منقلب شرفي
 ذكر ناري خفيف خارج عيب محلول في الجماعة متميز ثابت
 قبل انشر ماعث ثقيل متميز حسن فيقول سبع خمس
 خارج ثابت غربي ذكر رياح خفيف خارج محلول في ثقباب
 متميز منقلب بحري انشر ثرايب ثقيل حر مربوط فيقول انكيس
 خمس داخل ثابت بحري انشر ثرايب ثقيل ملائم محلول
 في الامره خمس خارج منقلب شرفي ذكر ناري خفيف خارج حر
 مربوط فيقول بياض شكل نضيف قبل انشر ماعث ثقيل امس
 محلول في النصرة الخارجة شكل سعيه خارج منقلب شرفي
 ذكر ناري خفيف خارج حر مربوط فيقول النصرة الداخلة انشر سعة

داخل يخرى ثمر به ثقل ملا حر معلول الغلبة الخارجة : : :
 خارج منقلب شرفي ذكر ناري خفيف جارغ مربوط معتبة داخل
 : : : سعة داخل ثابت يخرى انشوي ملا حر معلول طريف : : : الطريق
 ومخرج قبل انشوي جارغ حر معلول الاجتماع : : : ومخرج غربي
 ذكر رايح خفيف حر والله تعلم اعلم

بَابُ إِذَا ارْتَدَّتِ الْعَمَلُ بِالْإِنْبَاءِ

عند الشكل باسمه المعروف به وانظر طبيعته وقبحه
 وذلك هو متحرك او مؤنث او من الاجناس هو جانك لن يخطئ
 ايها الملك اننا نعلم الانبياء ما طبعه
 وما هو جود خلقنا اليه جود ناء سعة اخرجاً وهو شكل غربي
 ذكر رايح خفيف وهو شكل جارغ اذا كان دليلاً في اخر ارج
 الطبيعة وهو شكل حر لانه يدل على انشوي الناس واكابرهم
 ما علم ذلك وفلس عليه نصب ان شاء الله

بَابُ فِلْسَمَةِ الْأَرْضِ

تضرب اربع ارباب وتولد لها اربع النامس عشر والامهات
 الشرفي الموضع والبنات غربي الموضع والخامس عشر
 الباب في الموضع وضع فيه الغيبض الداخل والغلبة الداخل
 فيه تعتمد ان شاء الله تعالى وإذا ارتدت
 ان تضرب على موضع تخرج ما فيه جاذب كامل خمسة عشر
 وتفصل ثلث الاول على الاشكال التي يفتقر عدد به جود الشكل
 وطبيعته وجودهم وجهتها بول من الشكليات شكلاً جان
 شهدهما بالقوى والابحذ رهولس الامهات ورك منهن
 اشكلاً قايجه مع الشكل الثالث المثولة من الشكليات والنكيس
 ورك منهن

قوله من هذا ما شئت ان تبين لك الضرر ان شاء الله تعالى والله اعلم
صل في عافية الخصومة والمحاكمة اجعل الاول
 المطالب والشايع للمطلوب والا فتنر الجاكم بينهما والشايع
 عشر

الملك	الملك	الملك	الملك
يعدل على النصارى واليهود وعلى جواريه وجرح وسرور وبلوغ اموال ورجاسات مفاسد والغائب يصل سألما قال الله تعالى اعلم	تعدل على فضاء الجوارح وهو جديدك للمساكين بلقر خير يسير ايضا توجه يلقي السيرة وجرحا ايما وهي جديدك لكل شيء والله تعالى اعلم	تعدل على السلطان والسعد والجاء جديدك لبحر جنة المنافع وتعدل على الهديا والجوارح وفضاء الجوارح وتشاح المراء الجميلة قال الله تعالى اعلم	تعدل على الجوارح يعدل السلطان وعلى بلوغ الامل وروية النكاح وتغلب سويل الدعفون وتعد مناخبة ذلك قال الله تعالى اعلم
علامة تعدل على السلطان والزور والجرح والسعد والولايم قال الله تعالى قال النكاح والاسفار والوعد يتشم بعد اياست والمريض خلاص وخير والله تعالى اعلم	علامة تعدل على الجوارح والجاء قال العز والجرح والسعد قرر والغش والجوارح قال الله تعالى الامم والغائب يصل سألما قال الله تعالى اعلم	علامة تعدل على الجوارح من قبل الناس في الذهب والفضة والحرير والنسج وما بعد خرم المنافع والانبياء قال الله تعالى اعلم	علامة تعدل على الجوارح من قبل الناس في الذهب والفضة والحرير والنسج وما بعد خرم المنافع والانبياء قال الله تعالى اعلم

الافلاكات	الكوكب	الافلاكات	الكوكب
	تعدل على الخوف والجوع والقصور ويتغير منقلا على العرض والروح والمال وعاقبتها حسنة والله تعالى اعلم	علامته تعدل على الخوف والقصور ويتغير منقلا على العرض والروح والمال وعاقبتها حسنة والله تعالى اعلم	علامته تعدل على الخوف والقصور ويتغير منقلا على العرض والروح والمال وعاقبتها حسنة والله تعالى اعلم
	علامته تعدل على التليجة والغش من العيب السجلة وتغير الألوان وتغير النك والسه تعالى اعلم	علامته تعدل على التليجة والغش من العيب السجلة وتغير الألوان وتغير النك والسه تعالى اعلم	علامته تعدل على التليجة والغش من العيب السجلة وتغير الألوان وتغير النك والسه تعالى اعلم
	علامته تعدل على السجدة والنصر والرجعة وعلى رجوع التليجة والرجوع والسرور والفرح والامل والله تعالى اعلم	علامته تعدل على السجدة والنصر والرجعة وعلى رجوع التليجة والرجوع والسرور والفرح والامل والله تعالى اعلم	علامته تعدل على السجدة والنصر والرجعة وعلى رجوع التليجة والرجوع والسرور والفرح والامل والله تعالى اعلم
	علامته حسنة للمريض وللبسر الشاب البيدي وفهم الغائب وهو المقدمين وعلى سريته عليهم والله اعلم	علامته حسنة للمريض وللبسر الشاب البيدي وفهم الغائب وهو المقدمين وعلى سريته عليهم والله اعلم	علامته حسنة للمريض وللبسر الشاب البيدي وفهم الغائب وهو المقدمين وعلى سريته عليهم والله اعلم

الصفات	الملك	الصفات	الملك
علامته تتدلى على رجبوع الشباب عجب ومخاض السكينة العبودية وتدل على الرزق والخير وهو للمساكين رزق ثم تسفل امره والله تعالى اعلم	علامته تتدلى على رجبوع والسلامة والعبادة لجميع الامم اجريه وتدل على حسن العاقبة بشرائه الرقيق والربيع كل شيء في الله تعالى اعلم	علامته تتدلى على الرزق والسلامة والعبادة لجميع الامم اجريه وتدل على حسن العاقبة بشرائه الرقيق والربيع كل شيء في الله تعالى اعلم	علامته تتدلى على الرزق والسلامة والعبادة لجميع الامم اجريه وتدل على حسن العاقبة بشرائه الرقيق والربيع كل شيء في الله تعالى اعلم
علامته تتدلى على الرزق والسلامة والعبادة لجميع الامم اجريه وتدل على حسن العاقبة بشرائه الرقيق والربيع كل شيء في الله تعالى اعلم	علامته تتدلى على الرزق والسلامة والعبادة لجميع الامم اجريه وتدل على حسن العاقبة بشرائه الرقيق والربيع كل شيء في الله تعالى اعلم	علامته تتدلى على الرزق والسلامة والعبادة لجميع الامم اجريه وتدل على حسن العاقبة بشرائه الرقيق والربيع كل شيء في الله تعالى اعلم	علامته تتدلى على الرزق والسلامة والعبادة لجميع الامم اجريه وتدل على حسن العاقبة بشرائه الرقيق والربيع كل شيء في الله تعالى اعلم

الشيء الثاني	الشيء	الشيء الثالث
يعدل على وقوعه من أو سقو له من مرتبة ويكسرون جبهها ويخضع عليه ان يخرج من ايده لشيء غصبا والله تعالى اعلم	الشيء الثاني	الشيء الثالث
يعدل على البقر حنة والله سبحانه يسبب ميعاد او وليمة يجمع فيها جماعة الحقب كتاب او عزا بالشواهد والله تعالى اعلم	الشيء الثاني	الشيء الثالث
يعدل على الشرط والبعجا والقائمة بالنزني ويخضع على المساجير من فضاء الخرق واللاه تعالى اعلم	الشيء الثاني	الشيء الثالث
يعدل على المرفوق على مقتوب ويكسرون له في ذلك راحة على يخرج من اهل الخير والصالح والله تعالى اعلم	الشيء الثاني	الشيء الثالث

الفتاوى	حكم حكم الزناشي	حكم التزناشي
<p>يعد على تعجب الغلب والخروج من الوحد وخسارة مال وتهمته في العرض يصل منها الخوج بسبب ما تفهم قال الله اعلم بذلك</p>	<p>يعد على تعجب الغلب والخروج من الوحد وخسارة مال وتهمته في العرض يصل منها الخوج بسبب ما تفهم قال الله اعلم بذلك</p>	<p>يعد على تعجب الغلب والخروج من الوحد وخسارة مال وتهمته في العرض يصل منها الخوج بسبب ما تفهم قال الله اعلم بذلك</p>
<p>يعد على الجرح والدمعة وزيادة في بيت المال على قدر والمكان الذي يتعلق به الشكك والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك</p>	<p>يعد على الجرح والدمعة وزيادة في بيت المال على قدر والمكان الذي يتعلق به الشكك والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك</p>	<p>يعد على الجرح والدمعة وزيادة في بيت المال على قدر والمكان الذي يتعلق به الشكك والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك</p>
<p>يعد على عدم يخرج من المراكمة والسفوف التي اكل وكلام بسبب ما يطلب منه قال الله اعلم بذلك</p>	<p>يعد على عدم يخرج من المراكمة والسفوف التي اكل وكلام بسبب ما يطلب منه قال الله اعلم بذلك</p>	<p>يعد على عدم يخرج من المراكمة والسفوف التي اكل وكلام بسبب ما يطلب منه قال الله اعلم بذلك</p>
<p>يعد على الاتصال بامرأة التيه او من عليها بناصة ولابا ان يخرج منه فشيء والله تعالى اعلم بذلك</p>	<p>يعد على الاتصال بامرأة التيه او من عليها بناصة ولابا ان يخرج منه فشيء والله تعالى اعلم بذلك</p>	<p>يعد على الاتصال بامرأة التيه او من عليها بناصة ولابا ان يخرج منه فشيء والله تعالى اعلم بذلك</p>

الفتاوى	حكم طه طم والرناتن	حكم الغرامس والظرا بالسي
<p>يعدل على المشي في النور والخبر في جميع الامور والسكنى التي جعلت قريبه على سكر جراحة شهوة في امر خدمه والله تعلم اعلم</p>	<p>هذه فتاوى تخرج من هيم كك هيم وديور ويتصل بريسه وبناله منه سعا هيم. فكم فكم ويحكم له بلك خبر والله تعالى اعلم</p>	<p>يعدل على تعب الغلب والهجر من الحبيب وتهمه في العروسة بجته لقيت بلوت بالعبه والله تعالى اعلم</p>
<p>يعدل على الاهتمام فيها يطلب من ريسه ويتصل له ذلك على يد مخم له حكم على جراحة والله سببانه وتعالى اعلم</p>	<p>هذه حكمة تخرج من هيم وضيف التي سعادته وتوفيقا ويناك ما ينجد به فكم اياسه منه والله تعالى اعلم</p>	<p>يعدل على ما يخرج الامور وتعالى ما يخرج من حكمه ويتصل بالخبر ثم يعوده اليه بالكلام والله تعالى اعلم</p>
<p>هذه اعدل على الراحة في الامكان المستقر وعلى يخرج من البيت لراحة النفس ويعدل على اتمام الحيلة على الخبر والله تعالى اعلم</p>	<p>يعدل على ما يخرج من البيت لاجل هوى نفسه عليه ولا بد ما يخرج منه شيء وهو نفس والله تعالى اعلم</p>	<p>يعدل على ما يخرج من البيت لاجل هوى نفسه عليه ولا بد ما يخرج منه شيء وهو نفس والله تعالى اعلم</p>

الفتاوى	حكم طه طهم والزنا تسمى	حكم الخمر والمسكر والضرب بالسياط
<p>يؤخذ في تعذيب قلبه ويؤخذ في بعض آخر من مثالي وان خرج بالثمن ضيق عليه خيلة في داله والاسم تعلن اعلم بذلك</p>	<p>يؤخذ على الطالع المبارك قوله تعالى يخرج من البيت لرجاء النجاة وطلب الزيادة ويقال ما يريد وما العسر واليسار والروحة والله تعالى اعلم</p>	<p>يؤخذ في حركته ولا يختارها وانما يؤخذ عليه جميعها من جيبه الكثير قال الله سبحانه وتعالى اعلم بذلك</p>
<p>يؤخذ على الطالع المبارك قوله تعالى يخرج من البيت لرجاء النجاة وطلب الزيادة ويقال ما يريد وما العسر واليسار والروحة والله تعالى اعلم</p>	<p>يؤخذ على الطالع المبارك قوله تعالى يخرج من البيت لرجاء النجاة وطلب الزيادة ويقال ما يريد وما العسر واليسار والروحة والله تعالى اعلم</p>	<p>يؤخذ على الطالع المبارك قوله تعالى يخرج من البيت لرجاء النجاة وطلب الزيادة ويقال ما يريد وما العسر واليسار والروحة والله تعالى اعلم</p>
<p>يؤخذ على الطالع المبارك قوله تعالى يخرج من البيت لرجاء النجاة وطلب الزيادة ويقال ما يريد وما العسر واليسار والروحة والله تعالى اعلم</p>	<p>يؤخذ على الطالع المبارك قوله تعالى يخرج من البيت لرجاء النجاة وطلب الزيادة ويقال ما يريد وما العسر واليسار والروحة والله تعالى اعلم</p>	<p>يؤخذ على الطالع المبارك قوله تعالى يخرج من البيت لرجاء النجاة وطلب الزيادة ويقال ما يريد وما العسر واليسار والروحة والله تعالى اعلم</p>
<p>يؤخذ على الطالع المبارك قوله تعالى يخرج من البيت لرجاء النجاة وطلب الزيادة ويقال ما يريد وما العسر واليسار والروحة والله تعالى اعلم</p>	<p>يؤخذ على الطالع المبارك قوله تعالى يخرج من البيت لرجاء النجاة وطلب الزيادة ويقال ما يريد وما العسر واليسار والروحة والله تعالى اعلم</p>	<p>يؤخذ على الطالع المبارك قوله تعالى يخرج من البيت لرجاء النجاة وطلب الزيادة ويقال ما يريد وما العسر واليسار والروحة والله تعالى اعلم</p>

الصفات	الصفات	الصفات	الصفات
علامته تدل على ربه يوم الانذار والقيامة وتقام الرعدة والرجوع والعايدة منها على سبعة بعد تبارك والله تعالى اعلم	علامته تدل على ربه يوم الانذار والقيامة وتقام الرعدة والرجوع والعايدة منها على سبعة بعد تبارك والله تعالى اعلم	علامته تدل على ربه يوم الانذار والقيامة وتقام الرعدة والرجوع والعايدة منها على سبعة بعد تبارك والله تعالى اعلم	علامته تدل على ربه يوم الانذار والقيامة وتقام الرعدة والرجوع والعايدة منها على سبعة بعد تبارك والله تعالى اعلم
علامته تدل على الرزق والتيارة وفقره الرقيق والعزب وقهره المعقول طوله وكثته والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك	علامته تدل على الرزق والتيارة وفقره الرقيق والعزب وقهره المعقول طوله وكثته والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك	علامته تدل على الرزق والتيارة وفقره الرقيق والعزب وقهره المعقول طوله وكثته والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك	علامته تدل على الرزق والتيارة وفقره الرقيق والعزب وقهره المعقول طوله وكثته والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك
علامته تدل على ثبات الامور والولاية وفقره المال وكل المناجع والسيرة والجرح والسرور وفقره العبد والله تعالى اعلم بذلك	علامته تدل على ثبات الامور والولاية وفقره المال وكل المناجع والسيرة والجرح والسرور وفقره العبد والله تعالى اعلم بذلك	علامته تدل على ثبات الامور والولاية وفقره المال وكل المناجع والسيرة والجرح والسرور وفقره العبد والله تعالى اعلم بذلك	علامته تدل على ثبات الامور والولاية وفقره المال وكل المناجع والسيرة والجرح والسرور وفقره العبد والله تعالى اعلم بذلك
علامته تدل على الرجل المتهم بالسرحة والرجل الخارج ومن معه ترسيم او يخاله شبهة او يبرهن بشفقة او يبرهن رايه والله تعالى اعلم	علامته تدل على الرجل المتهم بالسرحة والرجل الخارج ومن معه ترسيم او يخاله شبهة او يبرهن بشفقة او يبرهن رايه والله تعالى اعلم	علامته تدل على الرجل المتهم بالسرحة والرجل الخارج ومن معه ترسيم او يخاله شبهة او يبرهن بشفقة او يبرهن رايه والله تعالى اعلم	علامته تدل على الرجل المتهم بالسرحة والرجل الخارج ومن معه ترسيم او يخاله شبهة او يبرهن بشفقة او يبرهن رايه والله تعالى اعلم

الصفات	الترك	الصفات	الترك
علامة تدل على الغاية والساجد محتاجة عليه وفى ساجد بسببها السجود بلغة اخرى بعد منقادهم كثير التعجب ثم يشرح والله تعالى اعلم	علامة تدل على الغاية ووصوله ثم يدل على بعد ذلك فكله كغير وهم وغير ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم	علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم	علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم
علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم	علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم	علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم	علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم
علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم	علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم	علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم	علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم
علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم	علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم	علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم	علامة تدل على الخوف وعدم كل شيء ويضع المريض شدة ثم ينجوا وقد صومته الذهب والفضة وبعد الايات للمريض ينجى والله تعالى اعلم

الصفات	الذات	الصفات
علامته تدل على الغياب والساجرة حاجته ويشعر عليه وفه ساجر بسيفها التوبك على شرا بعد منها وهو مشير التعب ثم يعرج والله تعالى اعلم	الذات	الصفات
علامته تدل على الجرم والعمر ومن جبهته المرآة أو شهاب أو من جبهته نور يبعث وما يشبه ذلك والله تعالى اعلم	الذات	الصفات
علامته تدل على الخوف وتزعم كل شيء ويقع المرئىض في شدة ثم يلجوا ومنه مومنة الذهب والفضة وبعد الاياسر للمز يض بنجح والله تعالى اعلم	الذات	الصفات
علامته تدل على قضاء الخوف بعد الاياسر وخوف شدة ورويا اصاب السابك مضرب ثم يعود الى صلاته وعز و اقبال ونصر وتنبيه والله تعالى اعلم	الذات	الصفات

المنقولات	المدك	المنقولات	المدك
<p>علامته تدل على السجور والدمج والاشغال وعلى اكابر الرجال وهي جبهة النكاح والله تعالى اعلم</p>		<p>علامته تدل على تنزير البكر بعد تعب ومثاقنة ثم يكون له ملكة او خيرا وهر كنة ويمننا والله تعالى اعلم بذلك</p>	
<p>علامته تدل على الانبياء الاشغال والمثاقنة البعيدة والظواهر القاسية وهي صومعة النكاح والله تعالى اعلم</p>		<p>علامته تدل على تنزير البنات ويبال منها خيلا ترها بجملة وهي جبهة ج السجور والحركات والله اعلم بذلك</p>	
		<p>علامته تدل على فحوم الغرائب وهو بجملة التي تنزير وجملة الشراء والله سبحانه وتعالى اعلم</p>	
		<p>علامته تدل على الذهب والنحاس والوان الحمر كلها وتدل على التليج والمناسرة وقول الزور والله تعالى اعلم</p>	

الاشكال	المكسر	الاشكال	المكسر
<p>يبدل على النجاسات والتلويح التي لا ترجع روية للمبصر في الشراة والشركة والخاص جيتة للمبصرين والمخرج الدم في الله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>	<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>	<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>
<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>	<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>	<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>	<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>
<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>	<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>	<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>	<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>
<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>	<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>	<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>	<p>علامته تدل على التلويح الرجعية وهي جيتة المشركة والخاص في الروية في الله سبحانه اعلم بذلك</p>

<p>(تجويد)</p> <p>الرواق</p> <p>الرواق</p> <p>الرواق</p>	<p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p>	<p>الرواق</p> <p>الرواق</p> <p>الرواق</p> <p>الرواق</p>	<p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p>
<p>انما خرجت هذه الاشكال امهات فيكون المسئول عنه سالم وانما هو قليل الجارية وتدل على الحركة والاهتمام بما يظهر اعذاره وبنايه جارية بسبب والله تعالى اعلم</p>	<p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p>	<p>انما خرجت هذه الاشكال امهات فيكون المسئول عنه الغلب بسبب ما يتقدم ويخرج عن ملكه ويتهم جماعة ويعدوهم والمعدو عليه في ذلك وليس الاصل والله تعالى اعلم</p>	<p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p>
<p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p>	<p>انما خرجت هذه الاشكال امهات تدل على الاهتمام الاماكن المستقرة في الطبيعة مع من يتبع وبنايه جرحه والسنة وجميع شمل ولم يكن عليه خوف ولا ضرر والله تعالى اعلم</p>	<p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p>	<p>انما خرجت هذه الاشكال امهات فيكون المسئول بالكلام بسبب تعليل حق وبنايه الرياءة رفه وماله قريب سلم شبهه وهو الغائب عليه البياض والله تعالى اعلم</p>

	كلمة	تفسيرها	نحو قوله
:	:	:	:
:	:	:	:
:	:	:	:
:	:	:	:
انما خرجت هذه الاشكال امهات جهل تعد على الحركة التي يناله جميعا تعب القلب والخسارة وبما تكلم مع صاحبه بسببه نشأ يطلب منه والله تعالى اعلم			
	كلمة	تفسيرها	نحو قوله
:	:	:	:
:	:	:	:
:	:	:	:
:	:	:	:
انما خرجت هذه الاشكال امهات بجهل تعد على تعب القلب بسبب ما تقدم وينجز من يده ويصل بالغير ويغير منه قال به شيء لا ير ضمه والله سبحانه وتعالى اعلم			

<p>الطبيعية</p> 	<p>الاجتماعية</p> 	<p>الاجتماعية</p> 	<p>الاجتماعية</p> 
<p>انما خرجت هذه الاشكال امهات وهي تدل على تعبد قلب الانسان وخروج المال من يده واتصاله بالغير كالقهرية وخروجه من ارض يكون جيبها بغير حق والله تعالى اعلم</p>			
<p>الطبيعية</p> 	<p>الاجتماعية</p> 	<p>الاجتماعية</p> 	<p>الاجتماعية</p> 
<p>انما خرجت هذه الاشكال امهات وهي تدل على مركبة مع جماعة يكون الغالب جيبها التعبد في التمسك بالانانية جيبها التي الغير بعد تهمة في التعرض والله تعالى اعلم</p>			

الشمسية	طريق	الشمس	عقولة
☼	☼	☼	☼
اذا خرجت ههنا الاشكال	اذا خرجت ههنا الاشكال	اذا خرجت ههنا الاشكال	اذا خرجت ههنا الاشكال
امهات جانها لتدل قسك	امهات جانها لتدل قسك	امهات جانها لتدل قسك	امهات جانها لتدل قسك
الاهور واتقام الحركة وكتاب	الاهور واتقام الحركة وكتاب	الاهور واتقام الحركة وكتاب	الاهور واتقام الحركة وكتاب
يكتب بسبب اصلاح لشان	يكتب بسبب اصلاح لشان	يكتب بسبب اصلاح لشان	يكتب بسبب اصلاح لشان
الارض والزرع وتدل على	الارض والزرع وتدل على	الارض والزرع وتدل على	الارض والزرع وتدل على
فهر الاعدا والكتاب	فهر الاعدا والكتاب	فهر الاعدا والكتاب	فهر الاعدا والكتاب
والله سبحانه	والله سبحانه	والله سبحانه	والله سبحانه
وتعلم اعلم	وتعلم اعلم	وتعلم اعلم	وتعلم اعلم
الشمسية	طريق	الشمس	عقولة
☼	☼	☼	☼
اذا خرجت ههنا الاشكال	اذا خرجت ههنا الاشكال	اذا خرجت ههنا الاشكال	اذا خرجت ههنا الاشكال
امهات جانها لتدل قسك	امهات جانها لتدل قسك	امهات جانها لتدل قسك	امهات جانها لتدل قسك
الاهور واتقام الحركة وكتاب	الاهور واتقام الحركة وكتاب	الاهور واتقام الحركة وكتاب	الاهور واتقام الحركة وكتاب
يكتب بسبب اصلاح لشان	يكتب بسبب اصلاح لشان	يكتب بسبب اصلاح لشان	يكتب بسبب اصلاح لشان
الارض والزرع وتدل على	الارض والزرع وتدل على	الارض والزرع وتدل على	الارض والزرع وتدل على
فهر الاعدا والكتاب	فهر الاعدا والكتاب	فهر الاعدا والكتاب	فهر الاعدا والكتاب
والله سبحانه	والله سبحانه	والله سبحانه	والله سبحانه
وتعلم اعلم	وتعلم اعلم	وتعلم اعلم	وتعلم اعلم

الصفات	الذكور	النساء
علامات العدل على الرسل و الاختيار والحقبة والجواب والعدالة بالبيان والنجاح والتفكير والتمام الوعود والمناجح والهدى تعلن اعلم	علامات العدل على الرسل و الاختيار والحقبة والجواب والعدالة بالبيان والنجاح والتفكير والتمام الوعود والمناجح والهدى تعلن اعلم	علامات العدل على الرسل و الاختيار والحقبة والجواب والعدالة بالبيان والنجاح والتفكير والتمام الوعود والمناجح والهدى تعلن اعلم
علامات العدل على الرسل و الاختيار والحقبة والجواب والعدالة بالبيان والنجاح والتفكير والتمام الوعود والمناجح والهدى تعلن اعلم	علامات العدل على الرسل و الاختيار والحقبة والجواب والعدالة بالبيان والنجاح والتفكير والتمام الوعود والمناجح والهدى تعلن اعلم	علامات العدل على الرسل و الاختيار والحقبة والجواب والعدالة بالبيان والنجاح والتفكير والتمام الوعود والمناجح والهدى تعلن اعلم

كلمة	نفس	عقل	جسم	أجزاء
...
وان خرجت هذه الاشكال امهات فيمن تدل على ان المساجير من ربحوا ومغاي تغيبان الغلب بسبب شياء يضلون منه ويترك بحركة الغالب عليه فيها التعجب والنسب من الخسارة والله تعالى اعلم
كلمة	نفس	عقل	جسم	أجزاء
...
ان خرجت هذه الاشكال امهات جان المساجير يا ترى مسلوب وفي اخذ مال وسرق والدقيق يورده هو وتعبه والتمس والا يصل من ذالك نفع ولا فائدة والله تعالى اعلم

وهذه
كتبت
في
الكتاب
الذي
هو
كتاب
الملك

الملك	الملك	الملك	الملك
الملك	الملك	الملك	الملك

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات جان التي يطلب
يصل له وتفضل حاجته
من عند جليل القدر ويصل
له حلف جسر بينه وبين
في المال وفقرته الامهات
والاضاعه والله تعالى اعلم

الملك	الملك	الملك	الملك
الملك	الملك	الملك	الملك

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات جان ان تهتم
بخصوصه او مستاجر
جانها لعل على الجور
واهراف الدم بالقتل وعلى
الشهامة التي يكتمها على
الانسان منقاد عدم الروح
او تعوا الخوائف والله تعالى اعلم

الملك	الملك	الملك	الملك
الملك	الملك	الملك	الملك

اذا خرجت هذه الاشكال امهات
علامه الا هتداه بالمعركة التي سلطان
او حاكم على قدر الشواهد
في السمات الامهات وهي
تداه على الجاهل والارواح
وعلاوا المنزلة والولاية
والله تعالى اعلم

الملك	الملك	الملك	الملك
الملك	الملك	الملك	الملك

اذا خرجت هذه الاشكال امهات
احذر ان تفقد سلطان
او حاكم جانته ينسحب
عليه منه وربما يتحرك
صاحب هذه المسئلة
يتحرك وينسحب في
ويكذب وينعدم
والله تعالى اعلم

[illegible]

جماعة	خارجية	شعبية	مكتبة
...

اذا خرجت هذه الاشكال
تدل على الحركة مع اقوام
ولا بد ان يخرج شعب من يد
هذه المال على ما لا يدرك
وتكون عاقبته بخلافك الى
خير من سلامة والى
سبحانه وتعالى اعلم

خارجية	شعبية	مكتبة	جماعة
...

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات تدل على الحركة
التي يجب فيها بسبب
نفسه اخر وربما وقع
ببعضها في ايمان حائشة
وتكون عاقبته فيها الى خير
والله تعالى اعلم

جماعة	خارجية	شعبية	مكتبة
...

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات تدل على الاهتمام
بالحركة وربما كانت مع
جماعة تدل لواع السلطان
قربانها بسببها جارية
ومسيرة ويتصل بها بحسب
مكان طيب
والله تعالى اعلم

خارجية	شعبية	مكتبة	جماعة
...

اذا خرجت هذه الاشكال
امهات تدل على السنة
القبيلة والاجتماع بالغايب
والخير التي يتبعها الانسان
وتخرج من يد ملك صلاح
ملك او ارض يزرع فيها
والله تعالى اعلم

هذه القوائم الخمس للفراغ الضماني



الشهانية والاربعون لابي عبد الله الزناتى





في كتاب الأبرار الجارية لاخراج الضماير



ثمها نيابة والأبرار بعد ذلك على الأشكال من الترميز للترنات

[illegible]

العدد	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨
٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

[illegible]

الاشكال	الاسماء	المتكررة والثلاث	المربوط	الاسماء	العلوم	التبويب
بيد	ازارا	مذكر	مربوط	ازرق	كر الطعم	معدن
ابريه	مفرت	مفرت	محلول	ابيض ملون	دسيم	نبات
اجليد	مذكر	مذكر	مربوط	اصفر واحمر	مالح	نبات معدن
التشوير	مفرت	مفرت	محلول	ابيض واسود	حامض	نبات وان كثير معدن
الثقاب	مفرت	مفرت	مربوط	اسود بصفر	حامض	حيوان
الاجتماع	مذكر	مذكر	محلول	ابيض بخر	دسيم	نبات
املاغ	مذكر	مذكر	محلول	اسود بخر	حامض عبق	معدن ومع وجه الارض
فبقه اخلا	مفرت	مفرت	مربوط	ابيض واحمر واختصر	حامض	نبات ومع وجه الارض
تارسلت	مفرت	مفرت	محلول	اسود ملون	خلو عذب	نبات مالي
راية جرح	مذكر	مذكر	مربوط	اسود واحمر	خلو	نبات وان كثير معدن
كوسج	مفرت	مفرت	محلول	اسود وابيض	عجس	حيوان
اوزاغ	مذكر	مذكر	مربوط	احمر	خلو	حيوان
اقطروس	مذكر	مذكر	مربوط	ابيض	عذب	حيوان وله معدن
بياض	مفرت	مفرت	محلول	اصفر	مالح	نبات مالي
ضاحك	مذكر	مذكر	مربوط	اسود	حامض	نبات
منكه	مذكر	مذكر	محلول	ابيض	خلو	نبات وان كثير معدن

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث
ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ
ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ
ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ض
ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ض	غ
م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ض	غ	ش
ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ض	غ	ش	هـ
هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ض	غ	ش	هـ	هـ
ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ض	غ	ش	هـ	هـ	هـ

وصيغة العمل بهذا الجدول الرمل وتكملة واضرب الثالث عشر عشر
 ج الاول وما خرج منه انظر ذالك الشكل كم ما انتقل من بيته
 ما دخل به وما انتقل ج اعلا الجدول من عدد بيته ج الضلع

البيوت من الجدة ول وحذف الحرف الثاني يتلفيان معا عليه وهو حرف الاول
من الاسم والحرف الثاني من الاسم اضرب الرابع في العاشر وما خرج
انظر كم ما انتقل من بيته واجعل به كما جعلت بالاول والحرف
الثالث من الاسم اضرب السابع في العاشر وما خرج انظر
كم ما انتقل من بيته واجعل به كما جعلت بالاول والحرف الرابع
من الاسم اضرب العاشر في العاشر وما خرج انظر كم ما انتقل
من بيته واجعل به كما تقدم وان بغا شيئا من حروف الاسم بخذ
مخرج ذلك عدد الشكال الرول واضربهم في اثنين والسقط الخارج ستة
عشر وما بقي تمشيه على البيوت بحيث تكتب العدد فانظر ذلك
الشكل كم انتقل من بيته واجعل به كما تقدم وان بغا شيئا ايضا
بخط الاول والرابع والعاشر وتسقط منهم ستة عشر وما بقي تمشيه
على البيوت حتى ينجز العدد انظر ذلك الشكل الثاني وفيه عليه العدد
كم ما انتقل من بيته واجعل به ايضا ما جعلت بما تقدم حتى يخرج عدد
حروف الاسم وتكمله بالسر الذي اخرت تكتب ويعد الله عمت والصلوة
والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين

تمت بحمد الله تعالى ما وجدته من المنسوخ منه وفيه شيء ما وجدته
الكتاب الذي انسخه نسخة اخرى وتقم ما بقي ان اراد الله عز وجل ذلك
وقد انتهت من نسخ ما وجدت من المنسوخ منه وفيه شيء ما وجدته
الاربعاء الذي هو ١٥ يوم من شهر يوليوز سنة ١٧٨٦ الهجرية ١٢٠٧
الموافق ١٩ ايام من شهر يوليوز البعلاحي من السنة المذكورة
على يد الشيخ الحاج راحة ربه ومفتخره
احمد بن الحجة بن الحسن بن عبد الله
ابن عبد الواحد الاكبر واصلا التريفي
دار الامانة وحرمه وعلى الله
وسلم على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم تسليما